

قصص بوليسية للأولاد

لغز المدينة الفارقة



لغة المدينة الفارقة

قصص بوليتية للأولاد



المغامرون الخمسة

في

لغز المدينة الفارقة

المغامرة رقم ٧٨

بقلم

محمود سالم



دار المعارف

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.

زنجر يجد صديقاً



زنجر

كان « زنجر » كلباً مهذباً
يعرف حقوقه وواجباته . .
محبوباً دائماً من كل من
يعرفه . . ولم يكن لأحد في
منزل « تحتخ » شكوى منه
أبداً . . فهو يأكل طعامه في
مواعيد منتظمة . . ولا يسمح
لنفسه أن يطلب زيادة في
كمية الطعام مطلقاً . . إلا

عندما كان ينتهي من مغامرة ينجح فيها في مطاردة لص . .
أو اقتفاء أثر . . فقد كان الأصدقاء جميعاً يتسابقون لإغراقه
بالطعام . . خاصة « لوزة » التي كانت تتحيز له . . وتقول
إنه أذكى كلب في العالم .

لهذا كان شيئاً غير عادي في نظر « سيدة » الشغالة في
منزل « تحتخ » عند ما لاحظت أن « زنجر » كان يأتي أحياناً إلى
باب المطبخ وقد بدا جائعاً ، رغم أن كمية طعامه العادية لم تنقص .

وكان «تختخ» مشغولاً
 فى تلك الأيام
 بالامتحانات . . فهو
 لا يرى «زنجى» إلا نادراً . .
 ولا يعرف ماذا حدث من
 تغيير فى حياة صديقه
 العزيز . . ولكن ذات يوم
 بينما كان «تختخ» يتناول
 طعام إفطاره قالت سيدة :
 إن «زنجى» يا أستاذ
 «تختخ» لم يعد كما كان !
 قال «تختخ»
 متسائلاً : ماذا حدث له ؟
 سيدة : لقد أصبح
 يطلب دائماً كميات
 إضافية من الأكل . .
 فبعد أن أحمل إليه طعامه
 فى الكشك الصغير فى



نهاية الحديقة . . ألاحظ أنه يأتي بعد فترة إلى المطبخ ويتشمم الطعام ، واضطر أن أعطيه كمية أخرى .

فكر « تختخ » لحظات ثم قال : سأرى ماذا حدث « لزنجر » ، وعلى كل حال دعيه يأكل ما يشاء ، فربما كانت شهيته قد تفتحت عن ذي قبل .

ونسى « تختخ » الموضوع ، فقد انهمك في مذاكرته ، ومضت الأيام وجاءت أيام الامتحان ، ولم يعد حتى يرى بقية المغامرين إلا عبر أسلاك التليفون .

وكانت « لوزة » أول المغامرين في الانتهاء من امتحانها . . وجاءت ذات مساء إلى منزل « تختخ » لتأخذ « زنجر » في فسحة على شاطئ النيل . . واتجهت إلى الكشك الخشبي الأزرق في نهاية الحديقة . . ولم يكد « زنجر » يشم رائحتها من بعيد حتى أطلق نباحه المبهج . . وأسرع إليها . . وانحنى « لوزة » على الكلب الظريف وأخذت تداعبه . . ثم أشارت له أن يتبعها ليخرجاً معاً . . ولكن كم كانت دهشتها عندما توقف « زنجر » في مكانه ولم يتحرك . .

نظرت « لوزة » إلى « زنجر » متأملة وقالت : ماذا حدث لك ؟ ! هذه أول مرة أجذك فيها متردداً في الخروج لنزهة !

زام « زنجر » متألماً . . ثم أخذ يتقهقر ناحية كشكه الخشبي ووقفت « لوزة » وقد زادت دهشتها ، وأخذت تغرى الكلب الأسود الذكى ليتبعها دون فائدة .

وفي هذه اللحظة سمعت « تختخ » يناديها من نافذة غرفته . . فأسرعت إليه وما زالت الدهشة مستولية عليها من تصرف « زنجر » غير المتوقع .

ونزل « تختخ » ، والتقى الصديقان في الحديقة وصاحت « لوزة » : كيف حالك ؟ لقد أوحشتني حقاً .

تختخ : ما زلت غارقاً في الامتحانات .

لوزة : لقد انتهيت من امتحاناتي أمس . . وجئت اليوم لآخذ « زنجر » في نزهة على شاطئ النيل . . ولكنه يرفض !

تختخ : ماذا ؟

لوزة : إنه رفض أن يأتي معي .

تختخ : شيء عجيب . . ولكن . .

وصمت لحظات ثم قال : إن ثمة شيئاً ما في سلوك « زنجر »

تغير . . لقد شكت لى الشغالة « سيدة » من أنه يطالب بزيادة في وجبات طعامه العادية وهذه أول مرة أسمع فيها مثل هذا .

لوزة : إذا كان عندك وقت . . تعال نعرف ما هي
الحكاية .

تختخ : لقد أخذت راحة لمدة نصف ساعة . . تعالی
نرى !

واتجها معاً إلى الكشك الخشبي وكان « زنجر » ينام أمامه . .
فلما شاهدهما مقبلين هز ذيله دون أن يتحرك من مكانه .
تختخ : شيء مدهش . . إنني لم أر « زنجر » منذ أكثر
من أسبوع . . إلا من بعيد . . ومع هذا فهو لا يرحب بي
كعادته !

لوزة : لغز !

ضحك « تختخ » وقال : لغز « زنجر » !! ممكن .

تختخ : تعال هنا يا « زنجر » !

وقف « زنجر » متكاسلاً وتقدم من « تختخ » وهو يزوم ،
وانحنى « تختخ » ووضع يده على ظهر الكلب ثم قال : إنه
مريض يا « لوزة » .

لوزة : مريض ؟

تختخ : لا شك . . إنه شديد الهزال .

لوزة : لم ألاحظ ذلك !

تختخ : إننى أعرفه على الفور . . فرغم شعر « زنجر »
الغزير الذى يخفى هزاله إلا أننى أعرفه عن طريق جس
عظامه . . وهى طريقة علمها لى أحد الأطباء البيطريين .
لوزة : « زنجر » مريض ؟ ! إننى حزينة جداً !
ونظر « تختخ » إلى كشك « زنجر » ثم قال فجأة : شىء
غريب !

ثم اتجه إلى الكشك تتبعه « لوزة » و « زنجر » خلفهما يزوم
فى ضيق ، ومد « تختخ » يده داخل الكشك ثم قال « لزنجر » :
ما هذا يا « زنجر » ؟

لوزة : ماذا حدث يا « تختخ » ؟
تختخ : هناك كلب آخر فى الكشك . . لقد لاحظت
أن شعراً أصفر يبرز من باب الكوخ فلا بد أن كلباً آخر هناك !
وانحنى « تختخ » على الكشك الخشبي . . ثم مد يده
داخله مرة أخرى وجذب كلباً أصفر اللون . . شديد الهزال . .
وفوجئ بأنه مصاب إصابة بالغة فى رأسه .

صاح « تختخ » : كلب مصاب !
كان الكلب الأصفر لا يستطيع الوقوف على قدميه . .
شديد النحول . . تبدو فى عينيه نظرة حزينة .



قالت « لوزة » : إن هذا يفسر سلوك « زنجر » العجيب .
تختخ : نعم . . إنه يعطى لضيغه طعامه . . ثم يذهب
إلى المطبخ للبحث عن طعام آخر .
لوزة : وهو يرفض الخروج إلى نزهة على شاطئ النيل . .
حتى لا يترك ضيغه . . يا له من كلب كريم شهم !
تختخ : ويا لها من مشكلة لست مستعداً لها الآن !
لوزة : دع هذه المشكلة لي وعد أنت إلى ماذا كرتك .
تختخ : إن الدكتور « فريد » هو الطبيب البيطرى الذى

عاجلت عنده « زنجر » ، وأقترح أن تستدعيه ليرى هذا الكلب الأصفر الحزين . . فمن الواضح أنه لا يستطيع السير حتى العيادة .

لوزة : تعال نطلبه تليفونياً !

وأسرعا إلى داخل الفيلا . . وطلب « تختخ » الطبيب وبعد مناقشة استمرت بضع دقائق وافق على الحضور إلى الفيلا بعد نصف ساعة .

وجلس « تختخ » و « لوزة » بجوار الكليين . . وأخذ « تختخ » يتحدث إلى « زنجر » قائلاً : إنك كلب شهم حقاً يا « زنجر » . . ولكن لماذا لم تحاول أن تقول لى لنحمل عبء هذا الضيف معك ؟ !

أخذ « زنجر » يزوم فى هدوء . . وقد بدا سعيداً بعد أن اشترك معه « تختخ » و « لوزة » فى الاهتمام بالضيف . . وقالت « لوزة » : لعل « زنجر » لاحظ أنك مشغول . . فلم يشأ أن يشغلك بمشاكلة .

وأخذ « تختخ » يفحص الكلب الغريب الذى ربض ساكناً ، وقد أحنى رأسه فى حزن ، حتى وصل الطبيب . أسرع « تختخ » يقابل الطبيب عند باب الحديقة ،

ثم قاده إلى الكشك الخشبي حيث أشار إلى الكلب الأصفر قائلاً : هذا هو ضيف « زنجر » الذي لم نره من قبل !
وشمر الدكتور « فريد » عن ساعديه وأخذ يفحص الكلب ثم قال : إنه مصاب بجراح متعددة ، بعضها خطير . . وواحد منها في رأسه . . وأعتقد أنه تعرض لاعتداء من شخص أو من عدة أشخاص !

تختخ : إنه كلب غريب المنظر يا دكتور .
الدكتور : نعم . . إنه من نوع نادر الوجود في مصر . . ولا بد أن صاحبه ثرى أو أجنبي فهو من سلالة غالية الثمن تسمى « الكوكر » !

تختخ : وما هو علاجه ؟
الطبيب : سننظف بعض الجروح التي تقيحت ، وسيتناول بعض المضادات الحيوية ، والمهم أن يتغذى جيداً .
لوزة : سأهتم بذلك .

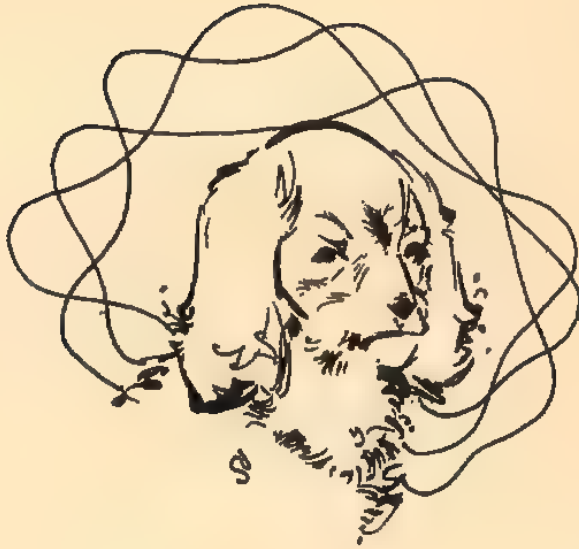
الطبيب : أريد بعض المياه الساخنة .
وأسرع « تختخ » لتلبية طلب الطبيب ، الذي استمر يفحص الكلب فترة ثم قال محدثاً « لوزة » : إن إصاباته تعود إلى أسبوع أو أكثر . . ومن المدهش أنه عاش بعدها .

لوزة : إن ذلك يعود إلى عناية « زنجر » به .
وعاد « تختخ » بالمياه الساخنة ، وقام الطبيب بتنظيف
الجراح ، ووضع بعض المراهم الشافية عليها ، ثم كتب « رويشة »
لصرفها . . وكرر ضرورة الاهتمام بتغذية الكلب ثم انصرف .
قال « تختخ » : إننى سأعود للمذاكرة يا « لوزة » . .
فهل تهتمين أنت بعلاج هذا الضيف المصاب ؟
قالت « لوزة » : طبعاً . . ولن أهتم فقط بعلاجه . . ولكن
سأهتم أكثر بالبحث عن صاحبه أو أصحابه . . إنه لغز صغير
يستحق الحل .



الكلب الأصفر الحزين

أصبح الكلب الأصفر
الحزين هو شغل « لوزة »
الشاغل . . كل يوم من
الصباح الباكر حتى ساعة
الغداء . . ومن المساء حتى
الليل وهي بجواره هي و « زنجير »
تعطيه الدواء وتغذيه ، وتعنى
بجروحه . . ولم تمض سوى
أيام قليلة حتى استرد الكلب
عافيته . . وأصبح على ما يرام .



الكلب الكوكر

وذات صباح حضرت « لوزة » كالعادة وكانت مفاجأة لها
أن لم تجد الكلب الأصفر ولا « زنجير » في مكانهما المعتاد . .
وأخذت تبحث عنهما في الحديقة دون جدوى . . وظلت تنتظر
فترة طويلة ولم يحضرا .

وأحست « لوزة » بالضيق . . أين ذهب الكلبان ولماذا
لم ينتظرا حضورها إذا كانا يريدان الخروج للنزهة ؟ ! وتضايقت

« لوزة » وعادت إلى منزلها لتجد « نوسة » و « عاطف » في انتظارها .

قالت « نوسة » وهى تقبل صديقتها الصغيرة : منذ فترة طويلة لم أرك يا « لوزة » .

لوزة : لم أشأ أن أضيع وقتك أثناء الامتحانات !

نوسة : لقد انتهيت من امتحاناتى وجئت لأراك . .
فإننى مشتاقة إليك جداً . . ما هى أخبارك ؟

لوزة : لا شئ . . إلا لغز صغير حاولت أن أحله وحدى ولكنه ازداد غموضاً الآن . .

« نوسة » مقاطعة : إنك لا تشبعين من الألغاز يا « لوزة » . .
ما هو اللغز الصغير الجديد الذى يزداد غموضاً ؟

لوزة : كلب أصفر من النوع الذى يدعى « الكوكر »
وهو نوع نادر الوجود فى مصر . . جاء به « زنجى » لا أدرى من أين ، واستضافه فى كشكه الخشبي . . وقد كان مصاباً بإصابات بالغة . . فأحضره « تختخ » الطبيب البيطرى الذى وصف له العلاج . . وقد قمت برعايته صحيحاً حتى استرد عافيته وكان فى نيتى البحث عن أصحابه . . « فالمعادى » يسكنها عدد كبير من الأجانب وأظن أن من السهل العثور على أصحابه



ومشى الدكتور مع « تختخ » بشرح له المرض الذى أصاب الكلب الغريب .

وإعادته إليهم .

نوسة : وما هي المشكلة الآن ؟

لوزة : المشكلة أنه اختفى هو و « زنجير » وحتى الآن لم يعودا .

عاطف : لعل الكلب بعد أن شفى عاد إلى أصحابه . .
فليس من الصعب على كلب أصحابه في المعادى - وهو في المعادى - أن يعثر عليهم .

لوزة : ولا يصبح هناك لغز !

ابتسم « عاطف » لشقيقته الصغيرة وقال : إن أكبر لغز في العالم هو أنت . . لأنك لا تكفين عن البحث عن الألغاز وكأنها غداؤك اليومي .

تضايقت « لوزة » وقالت : هل تشترك معي في حل اللغز أم ستقوم كعادتك بالسخرية من كل ما أفعل ؟ !
عاطف : سأقوم بالعملين معاً !

نوسة : على كل حال . . إذا لم يعد « زنجير » حتى المساء فسيكون ذلك شيئاً مثيراً ولا بد طبعاً أن نقوم جميعاً بالبحث عنه .

لوزة : و « الكوكر » الأصفر ؟

نوسة : سنحاول طبعاً أن نجد أصحابه ، إذا لم يكن هو قد وجدهم . وبالمناسبة إن اليوم هو آخر أيام الامتحانات بالنسبة « لمحِب » وسينضم إلينا طبعاً فى حل هذا اللغز الصغير . وافترق الأصدقاء على أن يعودوا للاجتماع فى المساء . . فى حديقة منزل « عاطف » و « لوزة » كعادتهم .

* * *

وفى المساء . . كان الأربعة يتقابلون معاً لأول مرة منذ أيام طويلة هى أيام الامتحانات التى انشغلوا جميعاً بها . . وبالطبع كان ينقصهم المغامر السمين الذكى « تختخ » الذى كان أمامه بضعة أيام أخرى وينتهى من امتحاناته . . وجلس الأربعة . . ومرة أخرى روت « لوزة » حكاية « الكوكر » الأصفر المصاب . . وكيف اهتمت به ، وكيف اختفى . . ولم يكن أمام المغامرين الأربعة فى هذه اللحظة إلا شئ واحد . . أن يذهبوا جميعاً إلى منزل « تختخ » للبحث عن « زنجير » . . هل عاد . . أم لم يعد بعد ؟ واتجهوا جميعاً إلى حديقة منزل « تختخ » وسرعان ما وجدوا « زنجير » يستقبلهم مرحباً . وقال « عاطف » : انتهى اللغز بالعثور على « زنجير » !

لوزة : ولكن « الكوكر » !

وأسرعت « لوزة » إلى الكشك الصغير . . ولكن الكلب « الكوكر » الأصفر لم يكن موجوداً ، وعادت « لوزة » سريعاً إلى بقية المغامرين قائلة : إنه لم يعد .

وقالت « لزنجر » متسائلة : أين « الكوكر » ؟

رفع إليها « زنجر » رأسه . . وتشمم الهواء ثم أطلق نباحاً هادئاً حزيناً ، كأنه يقول لها إن صديقه قد رحل .

وقال « عاطف » معلقاً : لقد رحل الضيف . . وأسدل

الستار على لغز « الكوكر » الأصفر !

وجلس الأربعة يضحكون . . ثم شاهدوا « تحتخ » قادماً وفي يده كتاب . . فقاموا جميعاً لتحيته . . وارتفعت الضحكات مع تعليقات « عاطف » المرحية . . وقضوا أمسية لطيفة معاً ثم عاد كل منهم إلى منزله .

وبرغم أن كل الشواهد كانت تدل على أن الكلب الأصفر قد عاد إلى أصحابه بعد أن استطاع السير . . إلا أن « لوزة » قضت ساعات قبل النوم تفكر فيه . . كان إحساسها أن القصة لم تنته بعد . . وأن ثمة شيئاً في الموضوع يستحق البحث . . مثلاً لماذا أصيب « الكوكر » الأصفر ؟ لقد قال الطبيب إنه

تعرض لاعتداء قاسٍ من شخص أو أشخاص . . فلماذا
اعتدوا عليه ؟ وأين كان أصحابه ؟ ولماذا لم يبحثوا عنه ؟
وهل تم الاعتداء قريباً من منزل « تختخ » ؟ أم كان بعيداً
عنه ؟ . . إن هناك أسئلة كثيرة تحتاج لإجابة . . ولكن كيف ؟
ولاحظ « عاطف » انشغال « لوزة » وحاول أن يسألها . .
ولكنها لم تقل له شيئاً عما تفكر فيه . . كانت تعرف جيداً
أنه سيسخر منها . . وهى ليست على استعداد لسماع سخريته .
ونامت « لوزة » وهى تحلم بالكلب الأصفر الجميل . .
ومصيره بعد أن شفى من جراحه .

وفى صباح اليوم التالى أسرع إلى منزل « تختخ » وحدها . .
إن « زنجر » هو مفتاح الإجابة على هذه الأسئلة كلها . . ولا بد
أن تجد وسيلة لإفهامه ما تريد . . ولكن المفاجأة الثانية التى
كانت بانتظارها . . أن « زنجر » لم يكن موجوداً .

ودق قلب « لوزة » سريعاً . . إن اختفاء « زنجر » يومين
متتاليين فى نفس الموعد يعنى أن شيئاً يحدث . . ولا بد أن
هذا الشيء خاص « بالكوكر » الأصفر . .

وذهبت « لوزة » إلى « سيدة » الشغالة . . وسألها عن
« زنجر » فقالت : لقد خرج أمس مبكراً بعد أن تناول طعام

الإفطار . . ولكنني لاحظت أنه أخذ شيئاً في فمه . . لا أدري
ما هو . .

لوزة : وهل تكرر هذا اليوم أيضاً ؟

سيدة : نعم . . إنه يأخذ بعض الطعام فيما أظن . .
حدث هذا في الإفطار والغداء أمس . . وفي الإفطار اليوم .
وطارت « لوزة » فرحاً . . إن المسألة واضحة جداً . .
« فزنجر » يأخذ بعض الطعام إلى الكلب « الكوكر » . . ومن
السهل تتبع « زنجر » لتعرف أين « الكوكر » الآن . وأسرعت
إلى الحديقة وجلست تحت ظل شجرة وأخرجت قصة ممتعة
كانت تقرأها ثم انهمكت في القراءة .

مضى الوقت بطيئاً ، ثم ظهر « زنجر » . . وأسرع إلى
« لوزة » يقفز حولها فقالت له : هل تخفى عني شيئاً يا « زنجر » ؟
نبح الكلب الأسود الذكي كأنه ينفي عن نفسه هذه
التهمة . . فقالت « لوزة » : على كل حال سوف نعرف الآن .
وجلس « زنجر » تحت قدميها . . وأخذت « لوزة » تحدثه
بخواطرها كلها . . وتطلب منه أن يساعدها في العثور على الكلب
« الكوكر » وكالعادة كان « زنجر » يهز ذيله موافقاً .

وحان موعد غداء « زنجر » وجاءت « سيدة » بطبق اللحم

إلى الكشك الخشبي وأسرع « زنجر » إليه . . فتناول قطعة واحدة . . واحتفظ بالقطعة الثانية الكبيرة. وبعد أن شرب بعض الماء ، أسرع يحمل القطعة وينظر إلى « لوزة » التي فهمت أنه يستدعيها للخروج .

خرجت « لوزة » خلف « زنجر » الذي مشى مسرعاً مجتازاً الشارع الذي به منزل « تختخ » ثم انحرف يساراً . . وسار وخلفه « لوزة » وقلبها يدق مسرعاً ، فهي مقبلة على مغامرة صغيرة وحدها . . قد تكشف لغزاً كبيراً وتثبت بهذا لبقية المغامرين أن إحساسها لا يخيب .

ومضى « زنجر » حتى غادر الشوارع التي كانت خالية من المارة إلا القليل في هذه الساعة من النهار حيث تشتد الحرارة . ومضى « زنجر » و « لوزة » خلفه حتى غادرا الشوارع المأهولة واتجهتا إلى حيث يقع شارع النادي الجديد خارج المعادى . . وكانت « لوزة » تتوقع في أى لحظة أن تجد « الكوكر » الأصفر . . ولكن فجأة برز من شارع جانبي كلب متشرد ضخمة . . نظر إلى « زنجر » ثم كشر عن أنيابه . . لقد شم رائحة اللحم في فم « زنجر » فمن الواضح أنه كان جائعاً . . ووقف الكلبان وجهاً لوجه . . وزام كل منهما . . ثم انقض الكلب

الضخم على « زنجر » فاتحاً فمه . . مبرزاً أنيابه البيضاء
الضخمة .

وزاغ « زنجر » جانباً . . ولكن الكلب استمر في هجومه . .
واضطر « زنجر » إلى إلقاء قطعة اللحم . . ليتفرغ للدفاع عن
نفسه . . ووقفت « لوزة » مرتاعة وهي ترقب الصراع الرهيب
بين الكلبين على قطعة اللحم التي كانت ملقاة على الأرض .
كان الكلب شرساً وجائعاً . . والمعركة عنيفة ومحتدمة . .
ولم تدر « لوزة » ماذا تفعل . . ولم يكن هناك إنسان يمكن أن
تطلب مساعدته .



لوزة .. التي لا تهدأ



لوزة

كان « زنجر » يدافع
بشجاعة عن قطعة اللحم
الملقاة على الأرض . . وقررت
« لوزة » أن تحسم الصراع . .
فأخرجت منديلها وأمسكت
بقطعة اللحم وأسرعت تجرى . .
لقد ظنت أن هذا سيحسم
الموقف . . ولكن الكلب
الجانح الشرس أسرع يجرى
خلفها . . وكاد يصل إليها ، فارتكنت إلى حائط منزل قديم
ووقفت لا تدري ماذا تفعل .

ولكن « زنجر » تدخل . . وتدخل بطريقة لا تخطر على
البال . . لقد انقض على رقبة الكلب المتشرد وعضه عضه
أطلقت نباح الألم من فمه . . وأسرع يبتعد جارياً وهو يعوى .
ووقف « زنجر » يلهث ويلعق فمه . . ثم سارا . . « زنجر »
في المقدمة وخلفه « لوزة » وسرعان ما وصلا إلى قِلا منزلة . .

دخل « زنجر » من بابها وأطلق نباحاً خفيفاً . . وجاء نباح آخر رداً عليه . . ودخلت « لوزة » إلى حديقة مهمة . . قد ارتفعت فيها الأعشاب دون ترتيب . . ورأت الكلب الأصفر جالساً . . ولكنه لم يكد يراها حتى قفز واقفاً وأسرع يرحب بها . . فلم ينس « الكوكر » الأصفر ما فعلته الفتاة الرقيقة من أجله .

وألقت إليه « لوزة » بقطعة اللحم فانقض عليها وأعمل فيها أسنانه . . بينما جلس « زنجر » بجواره راضياً . . نظرت « لوزة » حولها . . كان واضحاً أن الثيلا مهجورة منذ فترة ليست قصيرة . . فالنوافذ عليها تراب . . والحديقة مهمة . . والسلام عليها أوراق بالية ألقت بها الريح. إذن ماذا يفعل « الكوكر » هنا ؟

ودارت حول الثيلا . . ولم تتردد أن تنصت حول النوافذ والأبواب . . ولكن لم يكن في الداخل أى صوت . . كان كل شيء صامتاً . .

ومرة أخرى خطر لها السؤال نفسه : ماذا يفعل « الكوكر » الأصفر هنا ؟

الإجابة بسيطة وواضحة . . إن أصحابه قد هجروا

القيلا وتركوه .

ولكن يأتي سؤال آخر . . لماذا تركوه ؟

إن الناس لا تترك كلابها . . فهي أصدق صديق للإنسان . .
خاصة إذا كان كلباً من نوع « الكوكر » النادر .

وفجأة خطر « للوزة » خاطر جعل شعرها يقف . . ورعدة
قوية تسرى في بدنها . . هل مات صاحب أو صاحبة الكلب
فجأة ؟ وكان الكلب خارج القيلا ؟ إن هذا ممكن ؟

وأخذت تنظر تحت قدميها إلى الحشائش النامية . .
لعلها تعثر على شيء ما ينير لها السبيل . . ولكن لم تكن إلا آثار
الإهمال . . وأوراق الجرائد التي حملتها الريح ، والأتربة . .
وحفنية غير محكمة الإغلاق تنزل منها قطرات المياه . .
ولعلها كانت وسيلة « الكوكر » للشرب وإلا لمات عطشاً . .
فلم يكن في إمكان « زنجير » أن يحمل له المياه .

ظلت « لوزة » واقفة تنظر حولها بعيداً . . كان أقرب سكن
إلى القيلا يبعد أكثر من مائتي متر . . والشمس حارقة وقد آن
لها أن تعود لتروى كل ما حدث لبقية المغامرين ، وقالت
« لزنجير » : هل تعود معي ؟

وهز « زنجير » ذيله مرات . . ثم دار حول « الكوكر »



ودخلت « لوزة » الحديقة . . وأخذت تبحث عن شيء يمكن أن يدها ، ولكن م
يكن هناك سوى بعض الصحف القديمة . . وحنفية يتساقط منها الماء

الأصفر ونبح نباحاً خفيفاً كأنه يستأذنه في العودة . . ومرت
لوزة « بيدها على شعر « الكوكر » الناعم ثم اتخذت طريقها
عائدة بسرعة إلى منزلها .

ولحقت بطعام الغداء في الدقيقة الأخيرة . . وجلست
تأكل وهي شاردة بينما كان بقية أفراد الأسرة يتناولون البطيخ
المثلج . . ولاحظت والدة « لوزة » . . شرودها . . فقالت
تسألها : خيراً « لوزة » . . تبدين شاردة الذهن !!

نظرت إليها « لوزة » ثم قالت : هناك لغز يشغل بالي .
قال والدها في حنان : ألم تكفى عن شغل ذهنك بهذه
الألغاز ؟

قالت « لوزة » : لقد أنهيت امتحاناتي بتفوق . . أليس
كذلك ؟

قالت « الأم » باسمة : إن ما يعجبني فيك هو اهتمامك
لدروسك . . ونجاحك المتواصل وليس عندي ما أعترض عليه
سوى خوفي عليك .

الوالد : وما هو اللغز الجديد ؟

لوزة : كلب جميل من نوع « الكوكر » لا يجد صاحبه .
الأم : شيء مؤلم حقاً . . وماذا ستفعلين ؟

لوزة : سأعرض الموضوع على المغامرين . . وسوف
نرى ما نفعله . . ولكن المشكلة أن « تختخ » ما زال أمامه يوم
آخر للامتحان .

الأم : انتظري يوماً .

لوزة : إننى لا أستطيع الانتظار دقيقة واحدة .
تدخل « عاطف » فى الحديث لأول مرة قائلاً : هل من
جديد يا « لوزة » ؟

لوزة : نعم . . وعندما نجتمع فى المساء سأروى لكم
ما حدث .

وفعلاً . . عندما هبط المساء فى المعادى ، وغابت
الشمس ، كان المغامرون الأربعة يجلسون معاً فى الحديقة . .
وبدأت « لوزة » تروى لهم مغامرتها مع « زنجير » والكلب المتوحش
الذى هاجم « زنجير » ، ثم ذهابها إلى الثيلا المهجورة . . وقالت
« لوزة » : وقد وجدت « الكوكر » هناك . . ومن الواضح أن
صاحبه أو أصحابه كانوا يسكنون فى هذه الثيلا وأنهم إما
غادروها . . أو . .

نوسة : أو ماذا ؟

لوزة : أو أنهم فى داخلها . . ولكن موتى . .

ساد الصمت بعد هذه الجملة . . فكلمة الموت ليست
كلمة ظريفة . . وقال « محب » مبدداً الصمت : الحل
الوحيد أن نفتح الفيلا .
« لوزة » متحمسة : نعم . . لا بد أن نفتح الفيلا . .
دعونا نذهب الآن .

عاطف : يالك من متسربة يا « لوزة » . . إن فتح مكان
مغلق ليس فيه أحد ، هوشىء من اختصاص رجال الشرطة . .
ولا بد له من إجراءات . . ثم افترضى أننا وجدنا هناك بعض
الموتى . .

أشارت « نوسة » بيدها « لعاطف » ليتوقف وقالت : دعونا
من حكاية الموتى هذه . . وتعالوا نسأل : ألا يمكن أن يكون
هذا « الكوكر » قد اتخذ هذا المكان لإقامته . . وأنه ليس له
علاقة بالفيلا ؟

محب : هذا ممكن طبعاً .
لوزة : إن ما يحسم المسألة هو أن ندخل الفيلا . .
إننى متأكدة أن وجود الكلب هناك يتعلق بسر ما . . ولا بد من
كشف هذا السر !!

محب : فى هذه الحالة لا بد من اللجوء إلى الشاويش

« فرقع » ، إنه ممثل القانون وهو صاحب الحق الوحيد في فتح
الثيلا . . . و .

ولم يكمل « محب » جملته . . . فقد ظهر « تختخ » في
هذه اللحظة . . . وسرعان ما اجتمع حوله الأصدقاء وقال
« محب » : ماذا أتى بك ؟

تختخ : إننى فى راحة لمدة ساعة . . . وقد سألت عن
« لوزة » تليفونياً فقالوا لى إنكم مجتمعون فى الحديقة ، فقلت
أحضر لأقضى معكم بعض الوقت ثم أعود إلى البيت .

عاطف : هل الامتحانات على ما يرام ؟

تختخ : الحمد لله . . . وغداً آخر يوم .

لوزة : إن هناك أخباراً هامة جداً تتعلق بالكلب
« الكوكر » !

ابتسم « تختخ » قائلاً : طبعاً . . . لا بد أنك فحصت
حكايته جيداً وخرجت منها ببعض الاستنتاجات .

لوزة : ليست استنتاجات فقط يا « توفيق » ولكنها
معلومات أيضاً .

تختخ : معلومات . . . من أين ؟

لوزة : إن كلبك العزيز « زنجر » هو السبب . . . لقد



وانطلق « زنجر » يحمل قطعة اللحم . . وتبعته « لوزة » لتعرف أين يذهب



تبعته . . فإذا هوي حمل جزءاً من طعامه إلى الكلب « الكوكر » . .
في حديقة فيلا مهجورة . . وهناك رأيت الكلب . . واستنتجت
أنه كان يعيش في الفيلا مع أصحابه وأنهم ، إما هجروا الفيلا
وتركوه . . وإما أنهم . .

وترددت « لوزة » قليلاً فأكمل « محب » : وإما أنهم
داخل الفيلا وحدث لهم شيء سيئ . . ماتوا مثلاً .
بدا الاهتمام على وجه « تختخ » وقال : إن ذلك شيء مشير
حقاً !

لوزة : أليس كذلك ؟

تختخ : طبعاً . . وإني أتوقع أن يكون هناك سر ما خلف
هذا الكلب . . فليس من المعتاد أن يهجر الناس كلابهم بهذه
الطريقة . . خاصة وهو كلب من نوع نادر في بلادنا . . وفي
الوقت نفسه كان مصاباً عندما عثرنا عليه في كشك « زنجير » .
صاحت « لوزة » مبتهجة : هذا ما قلته بالضبط . . لقد
كنت متأكدة أنك ستوافقني على أن هناك سرّاً يستحق أن
نكشفه .

تختخ : سأنتهي من امتحاني غداً الساعة الثانية عشرة
ظهراً . . وسنذهب لفحص الفيلا .

لوزة : لقد فحصتها من الخارج جيداً . . وليس هناك
شئ يمكن أن يكون دليلاً أو شيئاً من هذا القبيل ، ولا بد من
دخول القبلا .

محب : وقد اقترحت أن نذهب لمقابلة الشاويش « على »
ونحاول أن نقنعه بفتح القبلا .

تختخ : كلام معقول جداً .

لوزة : كيف نلتقى غداً ؟

تختخ : أمام المدرسة في الساعة الثانية عشرة . . ويكفى
أن تأتى أنت يا « لوزة » . . وفي المساء نجتمع جميعاً .

وقضى « تختخ » بقية ساعة الراحة مع المغامرين في نقاش
حول الكلب « الكوكر » الأصفر . . ثم انصرفوا جميعاً . .
على موعد في الغد . . وعندما نامت « لوزة » تلك الليلة . .
كانت تحلم بلغز مثير . .



كيف نفتح الباب ؟



الشاويش على

في الساعة الثانية عشرة
ظهراً بالضبط كانت « لوزة »
تقف في انتظار « تختخ » أمام
المدرسة . . وقد خرج إليها
متهللاً . . فقد أدى امتحاناً
طيباً . . وأصبح الآن حراً
يستطيع الاستمتاع بإجازته . .
فإن جائزة الطالب المجتهد
هي الإجازة الممتعة . .

ولم يضيع « تختخ » وقتاً في الحديث مع زملائه كعادة
التلاميذ بعد الامتحانات بل أمسك « لوزة » من ذراعها
قائلاً : هيا بنا .

واتجها فوراً إلى قسم الشرطة . . ولكن لسوء الحظ لم يجد
الشاويش « فرقع » هناك وعلماً أنه خرج لتحقيق شكوى . .
وسيعود بعد ساعة . . فقال « تختخ » : لا بأس ، هيا بنا إلى
الكازينو نشرب كوباً من عصير الليمون المثلج . . ثم نعود . .

واتجها إلى الكازينو . . وكانت مصادفة طيبة عندما وصلا إلى هناك أن وجدا الشاويش « على » واقفاً بين عدد من الناس يتحدث ويشير بيديه ، فقالت « لوزة » : هيا بنا إليه .

تختخ : ليس الآن . . بعد أن ينتهى من هذه الخناقة ، وعلى كل حال نحن نستطيع مراقبته من الكازينو .

وجلسا . . وعيونهما على الشاويش الذى كان يصيح غاضباً . . مهدداً . . وبعد فترة انتهى الشاويش من استفساراته . . ثم اتجه عائداً إلى القسم . . ووقع بصره على « تختخ » و « لوزة » يجلسان معاً . . فضاقت عيناه . . واقترب منهما فأسرع « تختخ » واقفاً وقال : مرحباً يا شاويش « على » .

الشاويش : ماذا تريد ؟ ! إننى أرتاح منكم طول العام الدراسى ، ولا تكاد تبدأ العطلة الصيفية حتى تبدأ متاعبى .
تختخ : أظن أنه لن يكون جزءاً من متاعبك أن تشرب كوباً من الليمون المثلج الذى يساعد على تهدئة أعصابك بعد هذه الخناقة .

بدت الريبة على وجه الشاويش . . ولكن « تختخ » قال مؤكداً : ليس لنا أى دخل بهذه الخناقة . . ولست أعتقد أن خلفها لغزاً يهمنا حله .



هز الشاويش رأسه غير مصدق . . ولكنه جلس . . وبدت
« لوزة » متحفزة للحديث ولكن « تحتخ » أشار لها أن تصمت
وأن تتركه يتصرف . . وبعد أن رشف الشاويش رشفة طويلة
من كوب الليمون قال « تحتخ » : هناك شىء مريب يا شاويش
يحدث فى مكان ما من المعادى . . وقد قلنا إنه ربما يهملك
أن تعلم ما هو .
وضع الشاويش الكوب محدثاً صوتاً عالياً وقال : إذن . .

هناك شيء مريب .

تختخ : بالضبط يا شاوإش . . شيء مريب جداً .

الشاوإش : ما هو ؟

تختخ : فيلا . . فيلا مهجورة يا شاوإش . . يخشى

أن يكون أصحابها في داخلها !

الشاوإش : نعم . . تقول فيلا مهجورة . . ثم تقول إن

أصحابها في داخلها ؟ !

تختخ : نعم يا شاوإش . . إنها لم تفتح منذ فترة

طويلة . . ولا أحد يدري ماذا جرى لأصحابها . . ربما يكونون . .

ربما يكونون .

الشاوإش : لماذا أنت متردد . . ربما يكونون ماذا ؟

تختخ : يكونون موتى في داخلها .

قفز الشاوإش من مكانه كأنما لدغه ثعبان ، وقال :

موتى . . موتى ؟ !

تختخ : أقول ربما يا شاوإش . . ربما !!

الشاوإش : وكيف عرفت أنهم موتى . . كيف عرفت ؟

وكيف ماتوا ؟

تختخ : قلت لك يا شاوإش ربما . . وعليك أنت

أن تتحقق . . فهذا عملك .

الشاويش : ولكن أحداً لم يبلغنى بذلك .

تختخ : ها أنذا قد أبلغتك !!

الشاويش : إنه مقلب من مقابلكم السخيفة . . فعندما رأيتنى أنت وصديقتك فكرتما أن تجدا وسيلة لمضايقتى . . إننى لا أصدق هذا الكلام الفارغ الذى تقوله .

تختخ : لقد أبلغناك يا حضرة الشاويش وأنت حر !!

ثم التفت إلى « لوزة » قائلاً : هيا بنا يا « لوزة » .

وأخرج « تختخ » من جيبه نقوداً ليدفع حساب الطلبات . .

ولكن الشاويش أصر على ألا يدفع له . . وانصرف « تختخ »

و « لوزة » وقالت « لوزة » : للأسف إننا لم نستطع إقناعه .

تختخ : لقد أقنعناه .

لوزة : كيف . . إنه لم يقتنع مطلقاً .

تختخ : لن يمر هذا اليوم إلا وسيحضر للحديث معنا

عن القيلا وأصحابها . . إنه ممثل للقانون . . ولا يمكن أن ينسى

أويتجاهل مسئوليته .

وقد تحقق ظن « تختخ » فعلاً . . فعندما اجتمع المغامرون

الخمسة بعد ساعة فى حديقة منزل « عاطف » ظهر الشاويش

عند باب الحديقة . . . وقام المغامرون جميعاً يرحبون به . . . حتى لا يحس بالخرج .

وقال الشاويش وهو واقف موجهماً حديثه إلى « تختخ » :
هذه الفيلا التي . . .

قال « تختخ » مقاطعاً : تفضل بالجلوس يا حضرة
الشاويش . . . وسنحدثك عن كل شيء . . . ونترك لك
حرية اتخاذ القرار الذي يناسبك كممثل للقانون والعدالة .

أمسك الشاويش بشاربه يبرمه عندما سمع كلمات « تختخ »
المشجعة ثم جلس واضعاً ساقاً على ساق . . . وبسرعة قامت
« لوزة » بإحضار كوب الشاي الثقيل وهو مشروب الشاويش
المفضل ، ثم جلست قريبة منه . . . ونظر « تختخ » إلى « لوزة »
ثم قال : إن « لوزة » العزيزة يا شاويش - وأنت تعرف كم هي
ذكية - تعرف كل شيء عن موضوع الفيلا وسكانها ، وأعتقد
أنه من الأفضل أن تتحدث هي .

وبدأت « لوزة » على الفور تروي للشاويش الأحداث
التي مرت بها . . . منذ لحظة اكتشاف وجود الكلب « الكوكر »
الأصفر . . . وإصاباته . . . وعلاجه بواسطة الدكتور « فريد »
ثم تتبعها « لزنجر » حتى الفيلا المهجورة التي لا يريد الكلب

الأصفر مغادرتها . . والشاويش مستمر في العبث بشاربه . .
ورشف الشاي . . والإنصات . . وعيون المغامرین معلقة به
في انتظار قراره . . حتى إذا انتهت « لوزة » من روايتها ساد
الصمت ولم يعد يبدده إلا صوت رشقات الشاي الطويلة الممدودة
من فم الشاويش .

وأخيراً قال الشاويش : وماذا تريدون مني ؟

تختخ : نريد أن تفتح الثيلا .

الشاويش : إن ذلك يستدعي إجراءات مطولة وإذناً من النيابة .

تختخ : إننا نعتمد عليك يا شاويش !

ودون انتظار قام الشاويش بعد أن أنهى كوب الشاي ،

وقال كلمة واحدة : سأرى !

ثم انصرف وترك المغامرین الخمسة يتبادلون النظرات . .

وقال « عاطف » : لو أننا أقنعنا الشاويش بفتح الثيلا . .

فذلك يشبه إقناع أسد حديقة الحيوان أن يترك راحته ويعمل

في السيرك القومي .

محب : إن أي أسد لا بد أن يرحب بالعمل بدلاً من أن

يكون مجرد فرجة للناس .

نوسة : أفهم الآن ماذا سنفعل . . هل ننتظر الشاويش ؟

تختخ : من ناحية دخول الفيلا لا بد من الانتظار . .
ولكن هذا لا يمنع من أن نحمل كمية من الطعام ونذهب
لزيارة الكلب الأصفر . . ونعيد فحص حديقة الفيلا لعلنا نجد
فيها شيئاً يستحق البحث عنه ، وليكن هذا في المساء .

وقام « عاطف » و « لوزة » فأعدا أكلة شهية للكلب وفي
المساء ركب الجميع دراجاتهم وانطلقوا إلى الفيلا المهجورة . .
وسرعان ما كانوا يدخلون من باب حديقته المفتوح . . ووجدوا
« زنجر » مع صديقه « الكوكر » فوضعوا أمامهما الأكلة الشهية
ثم انتشروا في الحديقة وقد قسموا أنفسهم إلى ثلاثة أقسام . .
وقاموا بفحص كل شبر فيها وكادوا ينتهون من عملهم عندما
ظهر الشاويش على دراجته . . ولم يكذ يراهم حتى صاح
فيهم : ماذا تفعلون هنا . . لا بد أنكم تتبعونني !

عاطف : كيف نتبعك يا شاويش وقد جئت بعدنا ؟ !
لا بد أننا نتبعك بالقلوب أو أنك أنت الذى تبتعنا .

الشاويش : اخرجوا جميعاً . . إننى ممثل القانون وقد
حصلت على إذن النيابة بالتفتيش وسأقوم به وحدى .

وقف المغامرون الخمسة مذهولين . . ولكن « تختخ » كان
أولهم إلى الحديث فقال : إنك يا شاويش ممثل القانون طبعاً . .



وانطلق المغامرون في طريقهم إلى القبلا المهجورة . . على أمل أن يجدوا شيئاً يكشف
عن حكاية « الكوكر » الأصفر





ولكن هل هناك مانع أن
يقوم الناس بمساعدة ممثلي
القانون ؟ ! إن نداءات
وزارة الداخلية تطلب من
المواطنين أن يساعدوا رجال
الشرطة في أداء واجبهم . .
ونحن نعرض عليك
مساعدتنا . .

الشاويش : إنني
لا أريد مساعدة من أحد .
وتقدم الشاويش من
باب الفيلا . . ووقف
محاولاً فتحه ببعض
الأدوات التي أحضرها
معه . . ولكنه لم يستطع . .
وأخذ يدق هنا وهناك دون
جدوى . . ثم تراجع إلى
الخلف وضرب الباب

بكتفه . . ولكن الباب لم يهتز وصمد دون أن يفتح .
أخذ العرق ينسال على وجه الشاويش كلما حاول وفشل . .
ثم ارتفع صوته ساخطاً لاعناً . . فقال « تختخ » : هل تسمح
لنا يا شاويش !

وتقدم « تختخ » من الباب وأخذ يدق على القفل بأصابعه . .
ثم ذهب إلى دراجته وأخرج من الشنطة الصغيرة بعض الأدوات
وعاد . . ثم أخذ يعالج القفل في هدوء . وبعد لحظات أدار
أداة دقيقة في القفل . . وسمع الجميع تكة خفيفة . . ثم دفع
« تختخ » الباب فانفتح . . ووقف الشاويش مذهولاً ينظر
إلى الباب المفتوح . . وفي هذه اللحظة اندفع الكلب « الكوكر »
الأصفر داخلاً وهو ينبع باحاً حزيناً . . واجتاز باب الفيلا
كالصاروخ .



أكثر من دليل ولكن ..



محب

دخل الشاويش متردداً .
وتبعه « تختخ » بعد أن أشار
إلى « نوسة » و « لوزة » أن
تبقيا بعيدتين . . ثم تبعه
« محب » و « عاطف » . .
كانت الفيلا من الداخل
مظلمة . . تفوح منها رائحة
الرطوبة . . وروائح أخرى
كريمة . . وأحس « تختخ »

بشيء من الخوف وهو يجتاز عتبة الباب . . هل فعلاً يوجد موتى
داخل الفيلا ؟ . .

كان الشاويش يقف في الصالة . . وخلفه « تختخ »
الذى قال : إننى أسمع صوت أزيز خفيف صادر من المطبخ .

محب : إنها الثلاجة !

تختخ : هذا يعنى أن الكهرباء سارية فى الأسلاك . .
أضئ النور يا « محب » .



مدّ « محب » يده
فأضاء النور . . ووقعت
أبصار الجميع على صالة
واسعة قد دبت فيها
الفوضى . . فالكراسي
مقلوبة . . وبعضها ممزق ..
والكتب ملقاة على الأرض
وبعض الصور التي على
الحائط قد نزعت من
مكانها . . وبعض
الزهريات الجميلة قد
سقطت وتكسرت وتناثرت
منها ورود ذابلة . .

كان واضحاً أن
صراعاً شديداً قد دار في
هذه الصالة . . وأن ثمة
تفتيشاً دقيقاً قد تم فيها . .
وقال الشاويش : هل

تدخلون معى بقية الغرف ؟

تختخ : بالطبع يا شاويش . . إن بعضها مفتوح
الأبواب . .

ودخل الشاويش وتبعه « تختخ » بينما كان الكلب « الكوكر »
يجرى هنا وهناك صارخاً نابحاً . . وكانت هناك غرفة نوم
واحدة . . كانت فى حالة من الفوضى مماثلة لحالة الصلاة . .
فالمراتب ملقاة على الأرض ، وقد تناثر قطنها . . وزجاجات
الروائح والملابس قد ألقيت هنا وهناك . .

قال « تختخ » معلقاً : إن الفيلا كلها قد تعرضت لتفتيش
دقيق ، ومن الواضح أن ثمة شيئاً كان يبحث عنه من دخلوا
الفيلا .

الشاويش : ولكن لا أثر لأحد هنا .

تختخ : واضح من الملابس أنه كان يسكن هنا
شخص واحد . . رجل ، فليس هنا أية ملابس نسائية .

الشاويش : إن هذا لا يقودنا إلى شىء .

تختخ : ربما بعد أن نفحص بقية الفيلا قد نعثر على
ما يضىء طريقنا .

وعادا إلى الصلاة . . كان « محب » و « عاطف » قد دخلا

المطبخ وقال « محب » : الثلاثة ما زالت تعمل . . بها
دجاجة واحدة . . وبعض المعلبات وقطع الجبن والخص
والطماطم . . وهناك طعام فاسد على مائدة صغيرة . . هو في
الأغلب عشاء لم يتمه صاحبه .

نظر « تختخ » حوله ثم قال « لعاطف » : دع « نوسة »
و« لوزة » تدخلان . . ثم أضاف : هناك غرفة لم ندخلها بعد في
نهاية هذا الدهليز .

واتجه الجميع إلى الغرفة التي أشار إليها « تختخ » ، وكان
بابها موارباً . . وفتح الشاويش الغرفة ثم أضاء نورها . .
ووقع بصرهم جميعاً على غرفة مستطيلة الشكل . . تشبه معملأً
من معامل الكيمياء . . تناثرت فيها بعض قطع الأحجار
المتآكلة . . والتماثيل الناقصة . . وميزان حساس . . وبعض
الأنابيب وزجاجات المحاليل . . وعلى الحائط علقت خرائط
للبحر المتوسط ووضعت بعض علامات حمراء على أماكن
منه . . وبجوارها كانت مكتبة قد تناثرت كتبها على الأرض . .
وعينات من الأسماك المتوحشة المختلفة .

قال « محب » : إنه معمل كيميائي !
تختخ : نعم . . لعالم من علماء البحار . . فأكثر

العينات هنا لرجل يعمل في أبحاث البحار !!
وقال « عاطف » : إن هناك دولاباً في الحائط .
ومد يده ففتح الدولاب ، ووجدوا بعض ملابس الغوص ،
وثلاث بنادق للصيد تحت المياه . . وبعض الديناميت المستخدم
في النسف . .

الشاويش : شيء غير مفهوم . . لقد أوقعت نفسي في
مشكلة عويصة .

لم يرد أحد . . فقد انتشر الأصدقاء في أنحاء القिला
يفحصون وينقبون . . كانت هناك عشرات الأشياء يمكن أن
تكون أدلة . . وقد وقعت « نوسة » على أهم الأدلة التي يمكن
التعرف منها على شخصية الرجل المجهول الذي كان يسكن
هذه القिला . .

وبعد أكثر من ساعتين . . قرر الشاويش أن يكتب
محضراً بكل ما شاهده ، وقد ساعده الأصدقاء في تسجيل
تفاصيل المحضر . . وعندما خرجوا أصرروا على أخذ « الكوكر »
الأصفر معهم . . وقد استسلم الكلب الحزين لهم بعد أن
أدرك أن صاحبه ليس موجوداً داخل القिला . .

وفي الثامنة والنصف كان الأصدقاء جميعاً يجلسون في



الكشك الصيفي الكبير في
حديقة منزل « عاطف » ،
وأخرجت « نوسة » دفترًا
صغيراً أسود اللون ، كان
من الواضح أنه دفتر
مذكرات . . وقد
استأذنت الشاويش أن
تحتفظ به هذه الليلة
فقط . . وكتاب كبير عن
الحضارات الغارقة في
العالم .

وكان دفتر المذكرات
ممزقاً في أكثر من موضع . .
ومكتوباً باللغة الإيطالية ،
وقد تولى « محب » وهو
يجيد الفرنسية الإطلاع
عليه . . وبرغم غرابة الخط
وأن أكثر المعلومات كانت

مكتوبة في شكل كلمات أو أرقام أو رموز ، فقد استطاع « محب » بعد فترة من الوقت أن يكون فكرة معقولة عما جاء في مذكرات الرجل المجهول . . لقرب اللغة الفرنسية من اللغة الإيطالية .

قال « محب » : إن الاسم المكتوب على جلدة المذكرة هو « ف . بورتلي » وهو بالطبع إيطالي . . والمذكرات تشمل قسمين . . قسماً في العام الماضي ، وقسماً هذا العام . . وفي القسمين يسجل « بورتلي » مواعيد وصوله إلى مصر . . ثم الإسكندرية . . ويسجل أوصاف بعض أشياء عثر عليها تحت الماء ، وبينها فيما يظن تمثال لأحد آلهة الرومان . . وهناك تاريخ يعود إلى عام ١٩٦٣ لا أدري ما هو . . وكلمة « العينين الجميلتين » ثم كلمة كيف . .

وصمت « محب » قليلاً ثم قال : بعد ذلك هناك عدد من أسماء الأشخاص . . وعلامة (X) و (ب) أمام بعضها . قال « تختخ » : من الواضح أن هذا الرجل « بورتلي » يعمل في البحث عن الآثار تحت الماء ، وأن له مع مجموعة من زملائه نشاطاً في الإسكندرية . . والسؤال الآن هل هو نشاط مشروع أو غير مشروع ؟

لوزة : ماذا تقصد يا « تختخ » بهذا الكلام ؟
تختخ : أقصد هل يقوم « بورتلى » بعمله هذا فى
حدود القانون . . أو خارج القانون ؟
عاطف : أكاد أجزم أنه خارج القانون .
تختخ : ومن أين أتيت بهذا الجزم يا « عاطف » ؟
عاطف : إن من يرى القيلا من الداخل والصراع الذى
دار فيها يؤكد أن ثمة شيئاً غير عادى فى هذا الموضوع كله .
تختخ : قد يكون « بورتلى » يقوم بنشاط فى حدود
القانون ، ولكن عصابة ما أرادت استخدامه فى عمل غير
مشروع . . أو حاولوا سرقة !
عاطف : وهذا جائز أيضاً .

كانت « نوسة » منهمكة فى قراءة كتاب « حضارات
غارقة » ، فقالت : إن المؤلف وهو الدكتور سليم أنطون يؤكد أن
هناك ألغازاً ما زالت بلا حل عن قصة المدن التى غرقت تحت
البحر ، وأن هذه الألغاز تجذب انتباه العلماء والمغامرين .
وفى أحد فصول الكتاب يتحدث عن اكتشافات تمت عام
١٩٦٣ فى الميناء الشرقى لمدينة الإسكندرية .

قال « محب » : إن هذا يفسر ما جاء فى مذكرات

« بورتلى » عن تاريخ يعود إلى عام ١٩٦٣ . . إذن فإننا
نقرب من حقيقة مؤكدة ، هي أن « بورتلى » - سواء أكان
عالمًا يعمل في حدود القانون ، أم مغامرًا يعمل خارج القانون -
مهتم بآثار الميناء الشرقى . .

نوسة : هذا صحيح . . فهو يضع خطوطاً حمراء ،
وترجمة إيطالية بخط دقيق على هوامش الصفحات التي تتحدث
عن هذه الاكتشافات .

لوزة : ألم أقل لكم إن « الكوكر » الأصفر وراءه
شيء هام ؟ !

عاطف : شيء هام فعلاً . . ولكن الأهم ماذا سنفعل ؟
وصمت الجميع مفكرين ثم قال « تختخ » : أقترح أن
نسأل المفتش « سامى » عن هذا الشخص المدعو « بورتلى » . .
بالطبع أن اسمه مسجل في وزارة الداخلية باعتباره من الأجانب ،
وبذلك حسب القانون .

واتصل « تختخ » بالمفتش « سامى » في منزله . . وروى
له باختصار كل الأحداث التي مروا بها . . واستمع المفتش
بانتهاء . . ثم قال : وما هي طلباتكم ؟

تختخ : نريد أن نعرف إذا كان عندكم أية معلومات

عن شخص يدعى « ف . بورتلى » ، نطن أنه إيطالى يعمل
فى علوم البحار ؟ .

المفتش : من المؤكد أن عندنا معلومات عن حركته
ما دام من الأجانب . . ولكن المعلومات لن تتوفر إلا غداً .
تختخ : ذلك شىء مناسب جداً .

المفتش : وعندما أتلقي تقرير الشاويش عن تفتيش القبلا
سأرى أيضاً ما يمكن عمله .

تختخ : إننا نشكرك غاية الشكر يا سيادة المفتش . .
إنك تهتم بنا كثيراً .

المفتش : بل إننى الذى أشكركم . . فطالما ساعدتم
رجال الشرطة فى الكشف عن الحقائق وتحقيق العدالة .

ووضع « تختخ » الساعة ثم قال : سنلتقى غداً صباحاً
فى التاسعة بالضبط فى نفس هذا المكان . . وستكون عندنا
معلومات كافية عن « بورتلى » ربما تقودنا إلى حل لغز اختفائه
المريب .



قد تكون بداية . .



نوسة

في اليوم التالى اتصل
المفتش « سامى » بالمغامرين ،
وكانت المعلومات التى توصل
إليها قليلة . . فلم تكن تزيد
عن أن « بورتلى » عالم إيطالى
من علماء الآثار ، مهتم بالآثار
الغارقة تحت البحر . . وأنه
تردد على مصر خلال السنوات
العشر الأخيرة بضع مرات ،
وليس فى سلوكه ما يريب .

كانت هذه المعلومات تكفى لكى يقرر المغامرون الكف عن
البحث وراء « بورتلى » ، لولا آثار الضرب التى أصابت الكلب
الأصفر . . فلو أن « بورتلى » فى حالة عادية لما ترك كلبه ضالاً . .
ولما تركه وهو مصاب بهذه الإصابات البالغة . إن وراء رحيل
« بورتلى » وترك « الكوكر » الأصفر مصاباً ، سرّاً يجب كشف
غوامضه ! !

وكان قرار المغامرين مغامرة في حد ذاته . . لقد قرروا
الرحيل وراء « بورتلى » إلى الإسكندرية .

قال « تختخ » : هناك احتمالان لا ثالث لهما . . إما أن
« بورتلى » غادر مصر كلها ، وفي هذه الحالة يكون قد رحل
ومعه سره ، وإما أنه ما زال في « مصر » . . فإذا كان فيها
فلا بد أنه في الإسكندرية .

نوسة : هذا صحيح . . فإن العلامات التي تركها
« بورتلى » على الخرائط المعلقة في معمله ، والخطوط التي
وضعها على بعض صفحات الكتاب تؤكد أنه مهتم بالآثار
الغارقة في الميناء الشرقي للإسكندرية . . وهي آثار على جانب
كبير من الأهمية ، كما يؤكد كتاب « حضارات غارقة » .

عاطف : هل نسافر جميعاً ؟

تختخ : على كل منا أن يقنع أسرته بأننا انتهينا من
الامتحان . . وأن من حقنا أن نرتاح وقد اخترنا أن نقضى فترة
الراحة في الإسكندرية .

عاطف : من حسن الحظ أنني و « لوزة » لسنا في حاجة
إلى تقديم أية حجج لذلك . . فإن والدتنا سبقتنا إلى الإسكندرية
للإشراف على تنظيف شقتنا التي هناك . . ومن المفروض أن

نلحق بها خلال أيام . . . والذى لن يستطيع السفر الآن
لانشغاله ببعض الأعمال ، وأظنه لن يعترض على سفرنا .

نوسة : وفى هذه الحالة . . متى نسافر ؟

تختخ : فليكن هذا غداً صباحاً !!

نوسة : وهل هناك خطة معينة ؟

تختخ : لا شئ أكثر من الطواف بالميناء الشرقى . . لعلنا
نجد شيئاً يقودنا إلى مكان « بورتلى » إذا كان حقاً فى الإسكندرية .

محب : إننى أقترح الاتصال بالسائق « وجيه » . . إنه
من المفيد لنا أن يأخذنا فى سيارته فقد نحتاج إليه .

تختخ : سأتصل به تليفونياً فى « الجاراج » وسأعطيه موعداً
بعد أن تتصلوا بى مساء لتحديد موعد سفرنا .

وانفض الاجتماع . . وفى المساء تم الاتصال بين المغامرين
الخمسة . . واتفقوا جميعاً على أن السفر سيكون فى الثامنة
صباحاً . . واتصل « تختخ » بالسائق « وجيه » ولحسن الحظ
وجده . . وفى الثامنة تماماً كانت سيارته « البيجو » الجديدة
تحمل المغامرين الخمسة ومعهم الكلب « زنجى » و « الكوكر »
الأصفر . . وكان الاتفاق أن ينزلوا جميعاً فى شقة « عاطف »
بالإسكندرية لحين وصول بقية الأسرى إلى الإسكندرية .

وانطلقت « البيجو » وبها الأصدقاء والكلبان تشق طريقها
مسرعة في الطريق الزراعى إلى الإسكندرية . . وقد روى
الأصدقاء للسائق « وجيه » المغامرة التى يسافرون من أجلها
فقال لهم : إن المقهى التجارى قرب الميناء الشرقى هو المكان
المفضل للأجانب فى الإسكندرية . . وفى إمكانكم أن يبحثوا
عن « بورتلى » هناك .

وبعد نحو ساعتين ونصف . . بدأت رائحة البحر تملأ
الجو . . وأحس المغامرون بالانتعاش . . وسرعان ما كانوا
يصعدون سلالم شقة أسرة « عاطف » فى « ستانلى » حيث
استقبلتهم والددة « عاطف » مرحبة . . ولم يكد المغامرون يضعون
حقائبهم حتى استأذنوا والددة « عاطف » ونزلوا مسرعين . .
وحملهم تاكسى إلى المقهى التجارى .

كانت خطة « تختخ » تعتمد على أن يتعرف « الكوكر »
الأصفر على صاحبه . . ولهذا كان يتركه يجرى هنا وهناك . .
لعله يعثر عليه . . ولكن الخطة فشلت فشلاً ذريعاً، فلم يعثر
« الكوكر » على أحد . . ومر اليوم وهم يسرون هنا وهناك دون
أن يحدث أى شئ .

وعندما عادوا فى المساء قالت « نوسة » : إننا نبحث عن

سمكة صغيرة في المحيط . . وأعتقد أننا يجب أن نفكر مرة أخرى .

كانوا جميعاً يجلسون في الشرفة الواسعة المطلّة على البحر . . وقد امتد أمامهم ميناء « الإسكندرية » الواسع . . وعادت « نوسة » تقول : إنني أقترح الاتصال بالصحفي « سامي دسوقي » ، لقد ذُكر في الكتاب أنه كتب كثيراً عن الآثار الغارقة في الميناء الشرقي . . لعلنا نستطيع أن نحصل منه على معلومات أكثر ، بل ربما يعرف هو شخصياً العالم الإيطالي « بورتللي » وهو كما ذكر في الكتاب يعمل في جريدة الأهرام .

وفكر « تختخ » قليلاً ثم قال : لا بأس . . فلنحاول . وأحضروا نسخة من جريدة الأهرام لمعرفة رقم التليفون واتصلوا بالصحفي . . وسرعان ما رد عليهم فشرحوا له ما يريدون مقابلته من أجله . . ورحب بهم . . وعرض عليهم أن يحضروا في مكتبه .

ونزل « تختخ » و « محب » . . لم يكن المكتب بعيداً . . فسارا حتى وصلا إليه . . وكان الصحفي في انتظارهم . قال « تختخ » لقد جئنا للبحث عن شخص يدعى « بورتللي » يعمل في البحث عن الآثار الغارقة .

الصحفى : إننى لا أذكر اسم « بورتللى » بين الأسماء التى اشتركت فى البحث عن الآثار فى الميناء الشرقى . . . والذين أخرجوا هذه الآثار هم رجال الضفادع البشرية . . . ومما تمثال لإيزيس من الجرانيت الأحمر . . . وزنه ٢٥ طناً وطوله حوالى سبعة أمتار . . . ويمثل سيدة واقفة تمتد ساقها إلى الأمام . . . وتجويف العينين خال . . . ولا بد أنهما كانا مرصعين بحجرين من اللون المناسب كما كان شائعاً فى الفن المصرى القديم . . .

محب : هل يعنى هذا أنه من الآثار المصرية ؟

الصحفى : لا . . . فإن السيدة التى صنع لها التمثال كانت تلبس ثوباً يونانياً . . . ولهذا يرجح أن التمثال مصرى يونانى . . . لأن التمثال للإلهة « إيزيس » . . . فهو من الفن المصرى، فى العهد اليونانى الرومانى .

تختخ : وهل كان انتشار التمثال سهلاً ؟

الصحفى : على العكس . . . فإن التمثال كان يرقد فى قاع البحر على عمق ثمانية أمتار والمياه فى هذه المنطقة معتمة . . . وقد بذل رجال الضفادع البشرية جهداً خارقاً !!

تختخ : وهل هذه كل الآثار التى عثر عليها ؟

الصحفى : لا . . . فقد روى لى أحد الضباط الشبان أنه

شاهد تحت الماء حول لسان السلسلة خارج الميناء الشرقى أربعة
توابيت حجرية كبيرة مغطاة ، شاهد مثلها فى المتحف الرومانى
بالإسكندرية . . وعلى القرب منها سلم من ٧ درجات عرضه
٤ أمتار . وقد يعنى هذا أن جزءاً من الإسكندرية القديمة قد
غرق تحت المياه فى فترات بعيدة من التاريخ .
تختخ : إننا نشكرك كثيراً . . ونتمنى أن تساعدنا فى
البحث . . .

ولكن قبل أن يتم « تختخ » جملته قال الصحفى : آسف
جداً . . إننى مسافر فى رحلة إلى « لندن » . . ولكن فى إمكانى
أن أعطيكم بعض ملابس الغوص . . فأنا نفسى أحب الغوص . .
وقد اشتركت فى تصوير أفلام تحت الماء . . وأنصحكم أن
تذهبوا إلى الميناء لعلكم تعثرون على شىء هناك يدلکم على
ما تبحثون عنه . .

وشكره « تختخ » و « محب » ونزلا معه فى سيارته حيث
ذهب إلى منزله وأعطاهما الثياب . . ثم أوصلهما إلى منزل
أسرة « عاطف » فى الإسكندرية .

وفى صباح اليوم التالى . . استأجر المغامرون قارباً ، واتجهوا
إلى الميناء الشرقى ومعهم الكلب « الكوكر » . . وقام « محب »

و « تختخ » بأول جولة للغوص تحت الماء . . ولكن هذه الخطة فشلت أيضاً . . فقد كانت الآثار على عمق بعيد . . ولم يتمكنوا من عمل شيء . وعندما خرجوا من المياه قال « محب » : أعتقد أننا فعلنا ما يمكننا . . ولم يبق لنا إلا أن نقضى إجازة هادئة في الإسكندرية وننسى حكاية « بورتللي » هذه .

قالت « لوزة » جزعة : كيف نتراجع بعد كل ما فعلنا ؟ محب : وماذا نفعل أكثر ؟

رد « عاطف » من مقدمة القارب حيث كان يجلس وهو يحمل نظارة مكبرة : إننى أستطيع الرد على هذا السؤال . ثم ناول النظارة إلى « تختخ » قائلاً : انظر فى هذا الاتجاه . ونظر « تختخ » من خلال النظارة المكبرة . . كانت هناك سفينة تقف فى طرف الميناء الشرقى عند السلسلة ولكن لم تكن عليها حركة . .

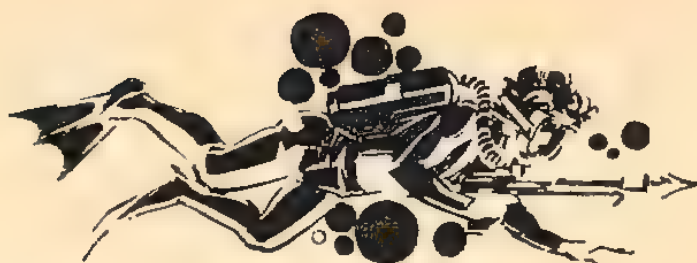
قال « تختخ » : إنها مجرد سفينة . . ولكن لا أحد عليها .

عاطف : هذا ما يبدو لأول نظرة . . ولكننى لاحظت وجود أشخاص يظهرون ويختفون سريعاً ، واسم السفينة « فلورنسا » . . وهذا يعنى أنها إيطالية .



ودار الحوار بين الصديقين وبين الصحفي عن الآثار الغارقة في الميناء الشرقى

تختخ : وماذا يعنى كل هذا ؟
عاطف : أعنى أن شيئاً غامضاً يجرى على هذه السفينة
الإيطالية قد يكون له علاقة بالآثار الغارقة . . وبهذا الرجل
صاحب « الكوكر » الأصفر . . « بورتللى » .



معارك تحت الماء



نختخ

لوزة : لماذا لا نقرب
من هذه السفينة ونرى ما
يحدث فيها ؟

نختخ : إذا كان
استنتاج « عاطف » صحيحاً ،
فربما يكون من الخطر
الاقتراب ، فإذا أحس بنا
من في السفينة . . ربما أخذوا

حذرهم . . وإنني أعتقد أن من الأفضل أن نبقى هنا ونراقب .
وأخذوا يتبادلون النظر خلال النظارة المكبرة . . ولكن
الوقت مضى دون أن يشاهدوا شيئاً ذا قيمة . . إلا بعض
الأشخاص يتحركون بين فترة وأخرى على سطح السفينة
ثم يختفون .

وجاء موعد الغداء ، ومر . . وشعر الأصدقاء بالجوع . .
وقررروا العودة إلى الشاطئ ، وسرعان ما كان القارب يعود إلى
مرسأه . . وعادوا إلى البيت . . ومضى الوقت حتى المساء دون



أن يستقروا على رأى فيما يفعلون .
وهبط الظلام . . وفجأة قال « تختخ » : هيا يا « محب » .
محب : إلى أين ؟
تختخ : سنذهب إلى السفينة الإيطالية فى الميناء وسنقرب
منها قدر الإمكان . . وربما كان الظلام عنصراً مساعداً فى هذه
الخطّة .
نوسة : ألا تعرضا نفسيكما لمخاطرة يا « تختخ » ؟

تختخ : سندهب فى ملابس الغوص السوداء . . وأعتقد
أن أحداً لن يرانا . . على كل حال قد لا نجد شيئاً مريباً .
وخرج « تختخ » و « محب » فذهبا إلى القارب ومعهما
الكلب « الكوكر » وسرعان ما كانا يقتربان من السفينة الراسية . .
وعندما أصبحا منها على بعد أمتار وجدا لدهشتهما الشديدة . .
الكلب الأصفر يقفز هنا وهناك . . وأخذ « محب » يهدئه حتى
لا ينبح ويكشف وجودهما، وقال « تختخ » : أعتقد أننا نسير
فى الطريق الصحيح . . فمن الواضح أن الكلب يحس أنه
قريب من صاحبه .

محب : أو قريب من الذين اعتدوا عليه .
تختخ : وهذا ممكن أيضاً .

كانت السفينة غارقة فى الظلام . . وليس بها إلا بصيص
ضئيل من الضوء يصدر من إحدى الكبائن . . وأوقف « تختخ »
القارب خلف السلسلة حتى لا يراه مَنْ فى السفينة . . وانتظر
المغامران نحو ساعة دون أن يشاهدا أى حركة على السفينة ،
فقال « محب » : هيا نذهب إليها ، وسترك الكلب فى
القارب .

ونزلا فى الماء ، وأخذا يسبحان فى هدوء حتى اقتربا منها . .

وتسلقا الحبل الذى يربط السفينة بالهلب الثقيل الغائص فى الماء . . وسرعان ما كانا يرقدان على ظهر السفينة .

انتظرا لحظات . . ثم زحفا إلى ناحية الضوء . . وفجأة فتح باب فى مقصورة السفينة الراسية . . وشاهد المغامران عدة رجال منهمكين فى لبس ملابس الغوص . . وأدركا أنهما فى الطريق الصحيح . . فكل شئ يتم فى الظلام . . وفى سرية تامة . . ولا بد أنه عمل غير مشروع . . وإلا تم فى ضوء النهار . وأغلق الباب ، وهمس « محب » فى أذن « تختخ » : يجب أن نختبئ . . فسوف يصعدون بعد قليل .

واختفيا خلف كومة من الحبال . . وبعد لحظات ظهر الرجال فى ملابس الغوص . . وبدأوا ينزلون واحداً واحداً . . كانوا خمسة . . نزل ثلاثة وبقي اثنان . . وأحس « تختخ » و « محب » برعدة تسرى فيهما عندما أقبل الرجلان الباقيان ، وجلسا فوق كومة الحبال . . ولو أن واحداً منهما التفت خلفه . . لشاهد الولدين فى مكانيهما . . ولكن رغم هذا الموقف الحرج . . فقد كان ذلك فى صالحهما . . لقد سمعا الرجلين يتحدثان . . وقد كان حديثهما أول ضوء يكشف حقيقة الأحداث التى تدور على ظهر السفينة .

قال أحدهما : أعتقد أن هذه هي فرصة « بورتلى » الأخيرة
فإذا لم يحضر العينين . . فلا بد أنه يضحك علينا طول الوقت
ويحاول أن يكسب وقتاً حتى يجد وسيلة للفرار .

رد « الثانى » : لترك الزعيم يتصرف .

الأول : ولكن الموقف أصبح خطيراً . . لقد أخذنا إذناً من
السلطات المصرية بالبحث لمدة خمسة عشر يوماً . . وقد مر
الوقت ولم يبق سوى يومين فقط وبعدها نغادر المكان .

الثانى : معك حق . . لقد أخطرنا السلطات أننا أوقفنا
البحث لعدم توفيقنا فى العثور على شىء ذى قيمة . . وتم تفتيش
السفينة أمس . . ولا بد أن نوقف العمل ونرحل . . وإلا تعرضنا
للمتاعب .

الأول : سأقول للزعيم رأى . . وأطلب منه التخلص من
« بورتلى » نهائياً هذه المرة . . لقد عثرنا عليه بصعوبة فى
القاهرة . . وأحضرناه بالقوة .

الثانى : قد يعثر « بورتلى » على العينين هذه المرة ،
يقول إنه أخفاهما فى كيس من المطاط المقوى ، ووضعهما تحت
إحدى درجات السلم تحت الماء . . وإن المياه معتمة فهو
لا يستطيع التعرف على المكان .

الأول : إنه يكذب . . فمعه بطاريات قوية تحيل الليل
نهاراً .

الثاني : لنتظر ونرى .

كان « محب » و « عاطف » يستمعان في انتباه شديد . .
لقد فهما كل شيء تقريباً ، فهذه عصابة تعمل في النهار بشكل
قانوني وتحت إشراف السلطات المصرية . . وفي الليل تحاول
سرقة الآثار . . ومن الواضح أن « بورتلي » قد عثر على شيء
هام . . وهو في الأغلب عينا التمثال الكبير الذي تحدث عنه
الصحفي « سامي دسوقي » . . وقد أراد « بورتلي » أن يحتفظ
بالعينين لنفسه . . وبدلاً من أن يصعد بهما إلى السفينة أخفاهما
تحت الماء ثم هرب إلى المعادي . . ولكن العصابة طاردته
حتى عثرت عليه . . وأعادته لإحضار العينين من حيث أخفاهما
تحت الماء . . ولكن « بورتلي » . . إما أنه لم يعثر على العينين
فعلاً . . وإما أنه يراوغ من أجل كسب الوقت حتى يتمكن
من الهرب مرة أخرى .

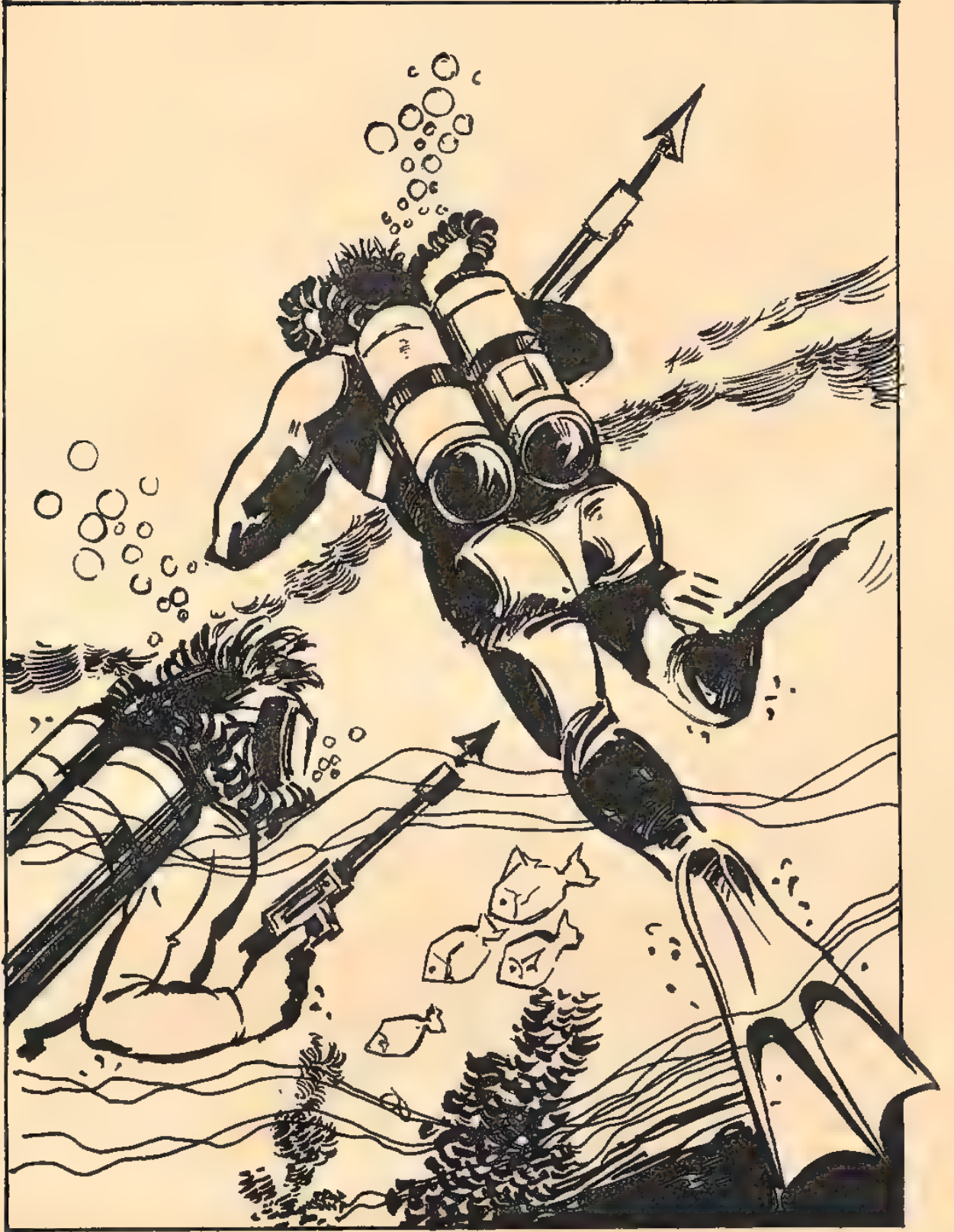
ووقف الرجلان . . وكادا يتحركان مبتعدين . . لولا أن
حدث شيء لم يكن في الحسبان . . لقد عطس « محب » . .
فعندما خرج من الماء وتعرض للهواء فترة طويلة أحس بأنه

سيعطس . . وقد ظل يحبس عطسته طول الوقت ولكن في النهاية خرجت دون أن يتمكن من إيقافها .

كانت لحظة رهيبة . . فقد توقف الرجلان فوراً ثم نظرا إلى حيث كان « تحتخ » و « محب » مستلقين خلف كومة الحبال . . وانقض الرجلان عليهما . . وقفز « تحتخ » واقفأ ، وبعده « محب » وكانت ملابس الغوص الثقيلة تعوقهما عن الدخول في معركة ولم يكن أمامهما إلا حل واحد . . القفز إلى الماء !

قفز « محب » وتبعه « تحتخ » . . وفي الوقت نفسه كان أحد الرجال الثلاثة الذين غاصوا قد صعد إلى سطح الماء . . وشاهدهما وهما يقفزان . . وسمع صوت زميله وهما يصيحان محذرين .

كان بيد الغواص بندقية من بنادق الصيد تحت الماء . . فأطلق منها سهماً . . اندفع كالصاروخ ناحية « محب » ولكن لحسن الحظ غاص « محب » في الماء قبل أن يصيبه السهم . . غاص « محب » عميقاً . . وتبعه « تحتخ » . . وسرعان ما التقيا تحت الماء وأشار « تحتخ » « لمحب » أن يبتعدا سريعاً في اتجاه الشاطئ . . ولكن الرجلين الباقيين في الماء كانا قد



أطلق أحد الغواصين سهماً من بندقية الصيد التي يحملها

وصلا إلى سطح السفينة . . وعرفا ما حدث . . وسرعان ما
اشترك الرجال الثلاثة في مطاردة « محب » و « تحتخ » . .
كان للرجال الثلاثة ميزة مهمة . . فقد كان كل منهم
يحمل جهازاً للتنفس الصناعى بينما كان « محب » و « تحتخ »
لا يحملان هذا الجهاز . . وكان عليهما بين فترة وأخرى أن
يصعدا لاستنشاق الهواء . . ولكن كان لهما ميزة مهمة ، هي
أنهما كانا بدون جهاز التنفس أسرع فى الحركة .
وأخذ الرجال الثلاثة يطلقون بنادق الصيد ذات الحراب
الحادة على المغامرين . . وفى كل مرة كانت الحربة تترق
بجوارهما دون أن تصيبهما . . ولكن هذا الحظ الحسن لم يكن
يستمر طويلاً . . وسرعان ما قاد « تحتخ » « محب » إلى مجموعة
من الصخور الضخمة تحت الماء . . وبقيا بجوارها لحظات . .
وقد نجحا فعلاً فى تضليل المطاردين . . ولكن خطر آخر كان
فى انتظارهما . . فمن جوف الظلام الساكن تحت الماء . .
تحركت سمكة ضخمة من أسماك القرش . . وأحس المغامران
أن الحظ قد تخلى عنهما . . فقد أصبحا بين نارين . .
المطاردين الثلاثة من ناحية . . وسمكة القرش الضخمة من
ناحية أخرى . . ولم يكن هناك سوى قرار واحد . . الصعود

إلى سطح الماء .

وتحرك الولدان فى نفس الوقت . . وأخذوا يصعدان بسرعة ،
وخلفهما جاءت سمكة القرش كالصاعقة . وفى هذه اللحظة
ظهر رجلان من الرجال الثلاثة . . وشاهد « محب » ، على
ضوء الكشافات التى يحملونها ، واحداً منهم يصبوب بندقيته
نحوه . . وتحرك « محب » حركة سريعة . جعلت سمكة القرش
بينه وبين الرجل . . وشاهد السمكة تهتر بعنف . . وأدرك أن
السهم الذى كاد يصيبه قد انغرس فى جسدها .

صعد الولدان إلى السطح . . وأسرعوا إلى مكان القارب . .
وكم كانت دهشتهم عندما شاهدا القارب على أضواء الميناء
يبتعد وفيه شخص . . وعرفوا على الفور أنه لا بد أن يكون
« بورتلى » . . وأنه انتهز فرصة المطاردة وهرب من العصابة
وصعد إلى سطح الماء وشاهد القارب . . وربما نبج الكلب
ولفت أنظاره ، فأسرع يهرب بالقارب .

كانا قريبين من السلسلة ، وهى حاجز ضخيم من الأحجار
يمتد من الشاطئ فى أقصى شرق الميناء . . وأخذوا يسبحان وقد
نال منهما التعب . . وسرعان ما استطاعا الوصول إلى السلسلة . .
وضعدا إليها وقد تقطعت أنفاسهما . . فارتميا على الأحجار . .

وأخذا يتنفسان بشدة . . وقد أدركا أنهما في أمان بصفة مؤقتة . . ما لم يستمر الرجلان في مطاردتهما على البر، وإن كان ذلك يعرضهما لخطر ظهورهما أمام حرس الميناء الذى لا بد أن يكون رجاله منتشرين للحراسة على طول الميناء .



من اليأس إلى الأمل



بورتلي

استلقى « محب »
و « تحتخ » مجهدين فوق
صخور السلسلة . . وأخذت
الريح تشتد شيئاً فشيئاً
فيشعران بالبرد وهما متعبان . .
وفي الوقت نفسه كانت ملابس
الغوص المطاطية تجعل سيرهما
شاقاً إذا رغبا في المشي . . وهما
ينظران إلى أنوار الإسكندرية

البعيدة ، ويحلمان بالدفء والطعام .

مضى نحو نصف ساعة . . وفجأة قال « محب »

لـ « تحتخ » : انظريا « توفيق » !

تختخ : ماذا ؟

محب : انظر إلى السفينة . . إنها تتحرك مغادرة الميناء !

ونظر « تحتخ » إلى السفينة . . كانت قد أضاءت أنوارها ،

ثم انطلقت تستدير وهي تغادر الميناء . . وأحس « تحتخ »

بالأسى يفيض بقلبه . . لقد هربت العصابة كما هرب
« بورتلى » . . ولم يخرجوا من هذه المغامرة الطويلة المعقدة
بشيء . . وحتى لو استطاعا السير إلى أقرب قسم للشرطة
أو حرس السواحل . . فماذا سيقولان عن العصابة ؟ ! لا شيء
مطلقاً في أيديهما يمكن أن يكون دليلاً مقنعاً . .

ونظر المغامران أحدهما إلى الآخر . . كانا يشعران بنفس
الإحساس . . إن كل شيء قد انتهى . . وأنهما أفسدا عمل
المغامرين الخمسة بضعة أيام . . أفسداه بعطسة واحدة خرجت
من « محب » .

وبالطبع كان « محب » يشعر بالأسى أكثر . . فهو صاحب
العطسة التى أنهت المغامرة كلها . . وبعد لحظات قال « تختخ » :
هيا بنا .

محب : إلى أين ؟

تختخ : إلى المنزل طبعاً . . كل ما يمكننا عمله الآن
هو الاتصال بالمفتش « سامى » ونقول له على كل ما حدث . .
إنه الوحيد الذى يصدقنا دون أدلة ، وعليه هو أن يتصرف
كما يشاء .

وقاما يسيران متناقلين . . ولكنهما لم يسيرا أكثر من بضع

دقائق حتى سمعا صوتاً صارماً يقول : قف . . من أنت !
كان واضحاً أنه صوت جندي من جنود الحراسة . .
فهذه هي جملتهم التقليدية . .

رد « تختخ » : إنني أدعى « توفيق خليل » .

الصوت : تقدم رافعاً يديك !

وتقدم الاثنان وقد رفعاً أيديهما إلى أعلى . . وفجأة سلط
عليهما نور كشاف قوى . . وسمعا صوت خطوات ثقيلة تقبل
عليهما . . وسمعا صوت بندقية تستعد للإطلاق . .

قال « الصوت » : ماذا تفعلان هنا ؟

تختخ : كنا . . كنا في قارب في مهمة !

الصوت : في هذا الظلام . . هل معكما تصريح ؟

تختخ : لا . . لم نكن نعرف بضرورة وجود تصريح .

الرجل : تقدما .

تقدم « تختخ » و « محب » من مصدر الصوت واستطاعا
أن يشاهدا جنديين من جنود الحراسة . . أحدهما يطلق نور
الكشاف ، والثاني ممسك ببندقية وقال « تختخ » : اذهب بنا إلى
أقرب نقطة للشرطة .

الجندي : سنذهب بكما إلى نقطة حرس السواحل . . تقدما !



وظهر « بورتلي » خارجاً من الكوخ رافعاً يديه ومعه « الكوكر » الأصفر

وسار « محب » و « تحتخ » يتعثران . . وقد أخذ ذهن « تحتخ » يعمل سريعاً كيف يمكن التخلص من هذا المأزق . . بل كيف يمكن الاستفادة منه ؟ !

وفجأة ظهر خلف الصخور كشك من أكشاك الحراسة مضاء بأنوار قوية . . وقادهما الجنديين إلى ضابط شاب كان يجلس على مكتب يكتب شيئاً في دفتر أمامه . . وقال الجندي : عثنا على هذين الشخصين على السلسلة . . يا افندم .

ورفع الضابط إليهما وجهه . . كان يبدو شديد الوسامة والذكاء فقال له « تحتخ » : نحن طالبان من القاهرة . . جئنا مع بعض أصدقائنا للمشاركة مع رجال الشرطة في مطاردة عصابة لسرقة الآثار الغارقة .

قال « الضابط » : في أى مكان من الإسكندرية تنزلان ؟ وقال له « محب » على العنوان ورقم التليفون ، فكتبهما أمامه . . ثم أخذ يستجوبهما استجواباً دقيقاً عن كل ما فعلاه . . وسمعه . . حتى استمع منهما إلى القصة كاملة . . ثم اتصل برقم تليفون منزل « عاطف » فى الإسكندرية وتحدث مع والدته « عاطف » لحظات ، ثم وضع الساعة وفكر قليلاً ، واتصل مرة أخرى بشخص سمعه يحدثه فعرفا أنه رئيسه . . وروى

الضابط الشاب القصة كاملة واستمع قليلاً ثم قال : تمام
يا افندم .

ووضع السماعة ثم قال : سيقوم زورق مسلح بمطاردة
السفينة فوراً . . أرجو أن تكون معلوماتكما دقيقة .

تختخ : أؤكد لك أننا قلنا الحقيقة كاملة .

الضابط : وسأقوم معكما للبحث عن هذا المدعو
« بورتللى » . . هيا بنا !

وخرجا معه . . وسارا قليلاً ثم وجدا موقفاً للسيارات به
بعض سيارات شرطة السواحل المجهزة باللاسلكى . . وقفز
الضابط إلى السيارة . . وركبا معاً . . وقال : سنذهب إلى
المنزل أولاً لتغيرا ملابسكما . .

ثم أعطى العنوان للسائق وانطلقت العربة . . وأحس
« تختخ » و « محب » أنهما لا يكادان يصدقان ما يحدث . .
لقد أنقذهما وأنقذ المغامرة كلها . . القبض عليهما فى الوقت
المناسب .

ومرا بالشوارع المزدهمة . . وسرعان ما وقفت السيارة أمام
منزل « عاطف » وصعد معهما أحد الجنود بسلاحه . . وعندما
فتح لهما « عاطف » الباب انطلقت عشرات الأسئلة من



وفجأة لمع ضوء في الظلام . . وسمع الصديقان صوتاً خشناً يقول : قف مكانك !

المغامرين الثلاثة . . ومن والده « عاطف » . . حتى « زنجرا »
أخذ ينبح متسائلاً .

قال « تختخ » : بسرعة . . لا وقت للأسئلة الآن . . فسوف
ننطلق لمطاردة « بورتلي » !

وفي دقائق قليلة اغتسلا وغيرا ملابسهما ، ثم أخذوا « زنجرا »
معهما ونزلا إلى السيارة التي انطلقت إلى شاطئ الميناء الشرقى . .
وسرعان ما عثروا على القارب الذي تركه « بورتلي » بعد أن
وصل به إلى الشاطئ . .

وكان بعض الصبية يلعبون على ضوء الشارع . . فسألتهما
الضابط عن صاحب القارب وهل شاهدوه فقال أحدهم :
كنت هنا منذ أكثر من ساعة . . وقد شاهدت الرجل وهو
يغادر القارب ومعه كلب أصفر اللون .

تختخ : تماماً إنه هو والكلب « الكوكر » !

الضابط : وإلى أين اتجه ؟

الولد : كانت هناك سيارة تقف هنا . . ركبها .

الضابط : هل تعرف لون السيارة أو نوعها أو رقمها .

الولد : لونها أحمر . . ماركة « فيات » .

الضابط : كبيرة أو صغيرة ؟



الولد : كبيرة . . ومن طراز حديث !
ودخل الضابط إلى السيارة ، واستخدم جهاز اللاسلكى . .
وأخذ يتحدث ويستمع لحظات ثم قال : إن قوات المرور
وحرس السواحل والمباحث كلها تبحث عن سيارة من هذا
النوع . . وسيتصلون بنا بمجرد العثور عليها .
وجلسوا جميعاً فى السيارة صامتين . . ومضى الوقت بطيئاً
حتى أحسوا بالضيق . . ولكن فجأة دق جهاز اللاسلكى . .
واستمع الضابط لحظات ثم قال له « محب » و « تحتخ » :

شوهدت سيارة من هذا النوع متجهة غرباً في طريق « السلوم » .
ثم أعطى أوامره فانطلقت السيارة كالصاروخ متجهة إلى
الغرب . . ومضى الضابط الشاب يتحدث في جهاز اللاسلكي
ويستمع . . و « محب » و « تختخ » جالسان يدعوان الله أن
تقع العصابة . . ويقع « بورتللي » ، حتى يتأكد الجميع من
صحة روايتهما . . وحتى لا تنتهى المغامرة إلى لا شيء .

مضت السيارة حتى خلفت وراءها الإسكندرية . . ودخلت
الطريق الصحراوى الغربى إلى « السلوم » . . ومضى الوقت
والسيارة منطلقة بأقصى قوتها . . وفجأة استمع الضابط الشاب
إلى اللاسلكى وابتسم ثم قال لـ « محب » و « تختخ » : لقد
وقعت السفينة . . استسلمت للزورق المسلح . . ويتم الآن
استجواب ركبائها . . وقد عثر فى أماكن سرية من السفينة على
بعض الآثار المسروقة .

ابتسم « محب » و « تختخ » ومدا يديهما يصفحان الضابط ،
وقال « تختخ » : «إننا حتى الآن لا نعرف اسمك .

الضابط : اسمى « سميح » !

تختخ : إنك ضابط عظيم .

الضابط : لا شيء أكثر من أداء الواجب .

وفجأة نبح « زنجر » نباحاً قوياً متصلاً . . وأخذ يحاول القفز من السيارة فقال « تختخ » : أرجو أن تتوقف .

الضابط : لماذا ؟

تختخ : إن « زنجر » يشم شيئاً يهمنى .

وأمر الضابط بإيقاف السيارة وقفز « زنجر » دون انتظار . . ووقف على الأرض لحظات رافعاً رأسه إلى فوق يتشمم . . ثم أطلق نباحه . . ومن داخل الصحراء المظلمة جاءه الرد . . نباح آخر .

قال « تختخ » : إنه « الكوكر » الأصفر !

وألقى الضابط أوامره إلى الجنود . . وسرعان ما كان الثلاثة يشهرون أسلحتهم الأتوماتيكية . . والضابط يخرج مسدسه . . بينما تولى « تختخ » و « محب » حمل الكشافات القوية التي أضاءت المنطقة .

وساروا جميعاً و « زنجر » أمامهم . . وفجأة انطلقت رصاصة . . وتهشم أحد الكشافات . . وصاح الضابط : انبطحوا أرضاً !

وانبطح الجميع . . وأخذ جسد « زنجر » يرتجف وهو يحاول الانطلاق، ولكن « تختخ » كان يمنعه . . وقال الضابط هامساً :

سنتقدم زاحفين . . أطفئ الكشاف يا « توفيق » فقد حددت الاتجاه .

وأخذوا يتقدمون زاحفين على الرمال . . وبعد مسافة قصيرة شاهدوا على ضوء النجوم كوخاً صغيراً مظلماً . . واختار الضابط مرتفعاً من الرمال تحصنوا خلفه ، ثم أمسك بالكشاف فأطلق ضوءه على الكوخ المظلم . . وقال لأحد الجنود : دفعة من الرصاص فوق الكوخ .

ودوت الطلقات في الظلام مرسله خيطاً متقطعاً من الضوء فوق الكوخ الساكن . . ومضت لحظات . . وقال الضابط لأحد الجنود : هات البوق من السيارة ! . . وأسرع الجندي وعاد ومعه البوق .

وأمسك الضابط ببوقه وقال : والآن اخرج يا « بورتللي » فأنت محاصر .

قالها بلغة إنجليزية واضحة . . ولكن أحداً لم يرد ، فعاد يقول : سأعطيك مهلة دقيقة واحدة .

ومضت الدقيقة . . وأشار الضابط للجندي فأطلق دفعة من الرصاص على الكوخ وسمع صوت نباح . . ثم ظهر شبح « بورتللي » خارجاً من الباب رافعاً يديه . .

صاح به « الضابط » : تقدم وألق سلاحك .
وتقدم متعثراً وبجواره الكلب « الكوكر » . . حتى إذا
أصبح على بعد نحو مترين منهم وقف الضابط وقال له :
إننى ألقى القبض عليك بتهمة سرقة آثار مصرية .
ولم يرد « بورتلى » .

فقال « الضابط » : أين السيارة ؟
فى هذه المرة رد « بورتلى » : خلف التل هناك .
الضابط : سأذهب معك لإحضارها . . ولا تحاول عمل
شئ . .

ووقف الجميع . . وسرعان ما كانت السيارة تعود يقودها
« بورتلى » والضابط بجواره شاهراً مسدسه . . وقفز « زنجر » إلى
« الكوكر » الأصفر . . وأخذ الكلبان يتشيمان أحدهما
الآخر . . ثم ركب « تحتخ » و « محب » والكلبان فى المقعد
الخلفى وانطلقت « الفيات » وخلفها سيارة الحرس .
كان الهواء منعشاً والسيارتان تقتربان من الإسكندرية . .
وأحس « تحتخ » و « محب » و « زنجر » أنهم أدوا مهمة عظيمة
وأنجزوا مغامرة لا مثيل لها .

(تمت)

حضارات تحت البحر

ليست المتاحف على سطح الأرض فقط . . بل هناك متاحف أكبر تحت الأرض وفي أعماق البحار . . إنها متاحف لم تمتد إليها يد الإنسان بعد بالتنظيم . .

والبحر المتوسط من أكبر متاحف العالم وأغناها بالتحف والآثار . . فهو يضم أكبر مجموعة من السفن القديمة التي غرقت عبر الأجيال . . كما يوجد قرب شواطئه عدد من الموانئ والمباني والمنشآت القديمة التي كانت تعج بالحركة والنشاط في العصور القديمة . . ثم غاصت تحت المياه لأسباب طبيعية .

وفي البحار الأخرى والمحيطات الواسعة كنوز غرقت تحت الماء لم تمتد إليها يد الإنسان بعد . . وذلك لأن البحث عن الحضارات والآثار تحت المياه صعب وكبير التكاليف . . كما أن بعض هذه الآثار يدخل في بند الأساطير التي لم تتأكد حقيقتها علمياً . . مثال ذلك قارة أطلانطس التي كانت - كما يقال - تربط بين أفريقيا وأمريكا . . أو بين أفريقيا وأوروبا .

والكشف الأثري تحت البحر تحكمه عدة عوامل . . منها الوثائق والمستندات التاريخية التي تؤكد وجود هذا الكشف . . مثل أسطول نابليون الغارق في خليج أبي قير . . ومنها ما تأتي به الصدفة ، كما يحدث أحياناً أن تصطاد شباك الصيادين تمثالاً أو آنية قديمة .

وعندما يتوفر علماء الآثار على فحصها يمكنهم أن يحددوا تاريخ ونوع ومعنى وجود الآثار في هذا المكان . وهناك طريقة ثالثة هي مسح قاع البحر بواسطة الغواصات التي تعد خصيصاً لهذا الغرض . . . وتقوم بدراسة نوع الحياة في أعماق المحيطات . . . كما ترصد وجود الآثار والسفن الغارقة من عصور قديمة مضت .

وقد تكون من كل هذا ما يسمى بالخرائط الملاحية الحديثة للمناطق القريبة من السواحل ، حيث تبرز فيها أماكن الموانئ التي اختفت تحت البحر ، والسفن الغارقة . . . وتكون هذه الخرائط أساساً لتجنب المخاطر التي تتعرض لها السفن عند دخول الموانئ .

وهناك طرق حديثة أخرى للكشف عما يوجد تحت مياه البحار من آثار أو سفن . . . منها استعمال أجهزة قياس الأعماق بواسطة صدى الصوت ، . . . وتعتمد فكرته على إرسال إشارة صوتية من قاع سفينة الأبحاث بحيث تنتقل عمودياً إلى القاع ، ثم ترتد إلى السفينة . . . فإذا قاس الجهاز الوقت بين إرسال الإشارة الصوتية واستقبالها وعرفت سرعة الصوت في الماء استطعنا حساب المسافة التي تقطعها الإشارة ذهاباً وإياباً . . .

ويستطيع الجالس على ظهر السفينة أن يشاهد على هذا الجهاز صورة دقيقة للقاع وما فيه من ارتفاعات وانخفاضات ، أما في المياه الضحلة فإن الجهاز يستطيع أن يحدد بسهولة موقع سفينة غارقة أو رصيفاً غمرته المياه .

وقد تطورت الأجهزة بظهور التلفزيون ، وينزل الغواص إلى قاع

البحر حيث يتولى توجيه جهاز الإرسال وتركيزه على أجزاء الموقع الغارق . .
وفي الوقت نفسه يكون عالم الآثار في معمله على ظهر السفينة يراقب
صورة حية للموقع وعمليات الفحص والانتشال .
إن هناك مئات بل آلاف من المدن والآثار والسفن التي غرقت على
مر العصور . . ومنها آثار تحوى كنوزاً تاريخية لا تقدر بثمن . . وكل
بحث جديد يكشف عن هذه الحضارات الغارقة مثل مغامرة ممتعة
من مغامرات الإنسان في البحث عن المعرفة .



لغز وادى المساخيط

طائرة صغيرة ذات مروحة واحدة . .
المغامرون الخمسة و « زنجر » فى الطائرة .
لماذا ؟
ليس هذا أوان الإجابة . . ولكن . .
الطائرة فى طريقها إلى مكان ما فى الصحراء الغربية .
ودون سابق إنذار « تسقط الطائرة » .
امسك أعصابك ! !
إنهم على كل حال أحياء ولكن . .
بدأت مغامرة غريبة . . مدهشة . . مثيرة . . لم يسبق لها مثيل .
أرجو أن تعجبك . . فقد أعجبتنى .

أنت على موعد في الفضاء
مع هذه المجموعة الرائعة من

مغامرات في الفضاء

ظهر منها :

- ١ - بعثة إلى أورانيا
- ٢ - عمالقة أطلنطس
- ٣ - ثوار كوكب لوکور
- ٤ - قراصنة الفضاء

المجموعة الأولى من نوعها في المكتبة العربية . .
كتبت خصيصاً لك . .

في مكتبات دار المعارف وتوكيلاتها

١٩٧٦/٣٦٧٠

رقم الإيداع

الترقيم الدولي ٨ - ٣١٤ - ٢٤٦ - ٩٧٧ ISBN

مطابع دار المعارف-١٩٧٦

١/٧٦/٢٨٨



تختخ



عاطف



نوسة



لوزة



محب

لغز المدينة الغارقة

ماذا أصاب « زنجير » بالضبط ؟

إنه مصاب بالهزال يتغيب كثيراً عن المنزل . .

والمغامرون مشغولون بالامتحانات . .

ولكن « لوزة » لاحظت ما يحدث « لزنجير » . . وبدأت

تتبع الكلب الأسود الذكي لتعرف حكايته .

وكانت مفاجأة . . سلسلة من المفاجآت .

ووجد المغامرون أنفسهم يتحركون خلف « زنجير » .

في مغامرة مثيرة تحت الماء .

إن عليك أن تتابع « زنجير » لعلك تعرف بسرعة ما هي

حكايته .

ثم تشترك مع المغامرين في البحث عن المدينة الغارقة .



دارالمغارف

